



ب ت بنشی صر صر ضا ایم ایل
 صد آل نڈیا مشاعر کیمپی لکھنم پور
 کھیری

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located in the upper left quadrant of the page.

”شکریہ“

جناب صدر صاحبہ و حاضرین !

صحیح طریقہ تو یہ تھا کہ مجھے جو کچھ کہنا ہے وہ مشاعرہ کے آخر میں کہتا لیکن یہ مشاعرہ صبح تک چلے گا اور آپ لوگ رات بھر بیٹھنے کے بعد شاید اس موڈ میں نہ ہوں کہ شاعروں کے علاوہ کسی اور کی بات سن سکیں اس لیے مجھے اپنے فرض کو پورا کرنے کی شروع میں ہی اجازت دیجئے۔

یوں تو اس شہر میں شاعرے ہوتے ہی رہتے ہیں لیکن یہ اپنے رنگ کا پہلا مشاعرہ ہے جس میں تمام ہندوستان کے نامی گرامی شاعر حصہ لے رہے ہیں بہت سے اس میں ایسے فن کار بھی ہیں جو ملک کی آزادی کی لڑائی میں آگے آگے رہے ہیں۔

مکتبہ اسلامیہ
لاہور
نمبر ۱۱۱۱

”شکریہ“

جنابہ صدر صاحبہ و حاضرین !

صحیح طریقہ تو یہ تھا کہ مجھے جو کچھ کہنا ہے وہ مشاعرہ کے آخر میں کہتا لیکن یہ مشاعرہ صبح تک چلے گا اور آپ لوگ رات بھر بیٹھنے کے بعد شاید اس موڈ میں نہ ہوں کہ شاعروں کے علاوہ کسی اور کی بات سن سکیں اس لیے مجھے اپنے فرض کو پورا کرنے کی شروع میں ہی اجازت دیجئے۔

یوں تو اس شہر میں مشاعرے ہوتے ہی رہتے ہیں لیکن یہ اپنے رنگ کا پہلا مشاعرہ ہے جس میں تمام ہندوستان کے نامی گرامی شاعر حصہ لے رہے ہیں بہت سے اس میں ایسے فن کار بھی ہیں جو ملک کی آزادی کی لڑائی میں آگے آگے رہے ہیں۔

میں خاص طور پر صدر مشاعرہ کا شکر یہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے اپنی اور سرکاری مصروفیت کے باوجود یہاں آنے کی تکلیف کی بے شرمیتی سنبھال کر ہمارے اس گھرانے سے تعلق رکھتی ہیں جو ہندو مسلمانوں کے ملے جلے کلچر کا نمونہ ہے۔ آپ اپنے محکمہ کے کاموں میں مشغول رہتے ہوئے بھی کلچرل کاموں کے لیے وقت نکال لیتی ہیں، ہم اپنی طرف سے ضلع کی طرف سے اور کمٹیسی کے ممبروں کی طرف سے شکر یہ ادا کرتے ہیں۔ ساتھ میں اپنے شاعروں کے بھی احسان مند ہیں کہ جنہوں نے ہمارے مشاعرے کو کامیاب بنانے کے لیے یہاں آنے کی تکلیف کی۔

ایک غلط فہمی جو ہمیشہ اُردو ہندی کے سلسلہ میں رہتی ہے اس کی طرف بھی اشارہ کرنا چاہتا ہوں۔ یہ ایک دھوکا ہے کہ ہندی اُردو کا کوئی بے ہند ہے ہندی کا مقام سب سے اونچا ہے کیونکہ وہ ہماری قومی زبان ہے جب ہم نے ہندی کو راسختر بھاشا مان لیا تو اس کا ملک کی کسی بھی زبان سے مقابلہ نہیں رہ گیا۔ ملک کے ہر شہری کے دل میں اس کی عزت اور آدر ہے۔ اُردو ملک کی اور زبانوں کی طرح ایک بہت پُرانی زبان ہے اس کو بھی ترقی کرنا چاہیے ہمارے سمودھان اور

انہیں میں اس کی اپنی جگہ ہے ہم اُردو کی سیوا کرتے ہیں تو اس سے ہمارے سمودھان کا بھی سمان اور عزت ہوتی ہے۔
 ہمارے شاعروں اور کلاکاروں نے ملک کے ہر موڑ پر ہم کو نیا راستہ دکھایا ہے اور ہماری ہمت بندھائی ہے۔
 نفرت کے اس رنگستان میں جہاں جہاں ہم کو پریم اور محبت کے پھول کھلے دکھائی دیتے ہیں وہ انہی فن کاروں کی دین
 ہے ہم ان کو سلام کرتے ہیں اور ان کے آگے سر جھکاتے ہیں۔ میں اپنے ان تمام دوستوں بالخصوص شری
 ایچ۔ بی۔ شاہ، سردار کیول سنگھ، سری رام نو اس، سری مصرا، سردار سادھو سنگھ وغیرہ کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں
 جنہوں نے ہمیں وقت و وقت پر مالی مدد دی اور مشاعرے کو کامیاب بنانے میں اپنا وقت اور مشورہ بھی دیا ہے۔ اپنے
 شہر کے شاعر حضرات اور دوسرے ساتھی بھی ہمارے بہت مددگار رہے ہیں۔ ہماری طرف سے اگر کوئی
 بد انتظامی رہی ہے اور اس کی وجہ سے ہمارے مہمانوں کو یا اس محفل میں شریک ہونے والوں کو کوئی تکلیف ہوئی
 ہے تو اس کے لیے میں معافی مانگتا ہوں۔

میری کوتاہی رہے گی اگر میں ابوسعید صاحب رضوی جو انٹنٹ سکرٹری کو خاص طور پر شکریہ اور
 مبارکباد نہ پیش کروں جن کی بے لوث دلچسپی اور انتھک محنت کے نتیجہ میں لکھیم پور کا یہ تاریخی مشاعرہ کامیابی
 کی اس منزل پر پہنچ سکا ہے جو کہ آپ کے سامنے ہے۔ آپ قابلِ صداقتائش ہیں۔ ”شامِ غزل“ کی تالیف و
 ترتیب بھی آپ ہی کی مرہونِ کرم ہے۔
 ’جے ہند‘

پنڈت ہنسی دھرمصرا

ایم۔ ایل۔ اے
 صدر آل انڈیا مشاعرہ کمیٹی
 لکھیم پور کھیری

مرمراج ۱۹۶۵ء

دَوْرِ غَزَلِیَات







الحاج مولانا سید آفر موہانی

خود ہے مجبور، عقل حیراں، پتہ کہیں، ہوش کا نہیں ہے
 نفس نفس اک نئی ہے دنیا، نظر نظر اک نیا ہے جلوہ
 ہے وہ بھی کوئی جبینِ سجدہ، اٹھے تھائے جو نقشِ پا سے
 ہوا یہ معلوم بعدِ مدتِ کہسی کی نیرنگیِ ستم سے
 مرے نظامِ حیات میں کچھ کمی سی محسوس ہو رہی ہے
 ازل سے ہے آسماں خمیدہ، نہ کر سکا پھر بھی ایک سجدہ
 ہزار رنگِ زمانہ بدلے، ہزار دورِ نشاط آئے
 بہار آنے کی آرزو کیا، بہار خود ہے نظر کا دھوکا
 خوشی ہر زاہد کی ورنہ ساقی، خیال تو یہ رہے گا کب تک

ابھی سے عالم ہے بنخودی کا ابھی تو پردہ اٹھا نہیں ہے
 نگاہ کی بھر بھی انتہا ہے جمال کی انتہا نہیں ہے
 نہ جذب کر لے اگر جبین کو، تمہارا وہ نقش پا نہیں ہے
 رستم بہ اندازہ ادا ہے، ادا بقدر جفا نہیں ہے
 مگر ہو تم کس لیے پریشاں، سوالِ دل کا اٹھا نہیں ہے
 وہ ڈھونڈھتا ہے جس آساں کو، وہ آستانہ ملا نہیں ہے
 جو کچھ چکا ہے ہوائے غم سے، چراغ وہ پھر جلا نہیں ہے
 ابھی چینِ جنتِ نظر ہے، ابھی چین کا پتا نہیں ہے
 کہ تیار نہ خرابِ فقر، ولی نہیں پارسا نہیں ہے

کچھ اُدھر کی خبر نہیں آتی
 کہوں کس منہ سے تیرا بندہ ہوں
 جس نے برباد زندگی کر دی
 اس قدر گم ہوں تیرے جلوؤں میں
 منزلِ عشق ختم ہے شاید
 دیکھتا ہوں تجلیاں تو ضرور
 خیر اپنی نظر نہیں آتی
 بندگی بھی تو کر نہیں آتی
 وہ نظر اب نظر نہیں آتی
 اپنی ہستی نظر نہیں آتی
 بوئے زخمِ جگر نہیں آتی
 شکل کوئی نظر نہیں آتی

یا تمہیں پوچھنا نہیں آتا
 یا مجھے بات کر نہیں آتی

کل کتنے شاعر بزرگم خود جو داعیِ دوام ہوئے
 میری ہستی انتظار میں، سرتاسر چشم بے خواب
 کتنی بولتی گمنامی تھی، سب کچھ بجھنے والوں کی
 لاکھ تمنائوں، ارمانوں، آرزوؤں کا ماتم ہے
 میرے خیالوں کی یہ روانی رشکِ نسیمِ حُبّت ہے
 خاموشی چھائی عالم پر، دن ڈوبا، تارے چھٹکے
 ہم کو فنیِ سوائی بھولا، غشّ کے خطرے کیا ہوں بیاں
 ہم نے کئے ہیں گناہ کو سجدے صدقِ حضورؐ کی قلب کے ساتھ
 تارے آنکھیں جھپکاتے ہیں، خوابِ لودنوائے فراق

ہمہمہ دورِ روزہ کے صدقے آج یادِ ایام ہوئے
 شاید کوئی آہی نکلتے، صبح ہوئے یا شام ہوئے
 گوشہ نشینوں کے بھی کیا کیا ملکوں ملکوں نام ہوئے
 سینہ خوں گشتہ میں نہ پوچھو کتنے قتلِ عام ہوئے
 یوں یہ ڈھلے اشعار میں گویا تیرا طرزِ خرام ہوئے
 تیری یاد کے دیپِ جلالیں، دیر ہوئی اب شام ہوئے
 اب تو زمانے بیت چکے یا رو، ہمیں بد نام ہوئے
 بڑی ریاضت کی تب جا کے نمازِ گنہہ کے امام ہوئے
 ان آنکھوں کو بھی نیند آتی ہے، اب یہ ترانے تمام ہوئے

شامِ غم کچھ اس نگاہِ ناز کی باتیں کرو
 یہ سکوتِ ناز یہ دل کی رگوں کا ٹوٹنا
 نکست زلفِ پریشاں داستانِ شامِ غم
 ہر رگِ دل وجد میں آتی رہے دکھتی رہے
 نام بھی لیتا ہے جس کا اک جہانِ رنگ و بو
 کچھ نفس کی تیلیوں سے جھن رہا ہے نور سا
 بے خودی بڑھتی چلی ہے راز کی باتیں کرو
 خامشی میں کچھ شکستِ ساز کی باتیں کرو
 صبح ہونے تک اسی انداز کی باتیں کرو
 یوں ہی اس کے جاوے جاناز کی باتیں کرو
 دوستو اس نو بہارِ ناز کی باتیں کرو
 کچھ فضا، کچھ حسرتِ پرواز کی باتیں کرو
 جس کی فرقت نے پٹ دی عشق کی کا یا فراق
 آج اس عیسیٰ نفس دمساز کی باتیں کرو



حضرت قمر مراد آبادی



قطعہ

آنکھ صبح وطن کو روتی ہے
آدمی کا بھرم نہ کھل جائے

نکست گل چمن کو روتی ہے
آدمیت کفن کو روتی ہے



زندگی گھر بھی کئی وقت کے طوفانوں میں
دورے دیکھئے کب آیا ہمارے جانب
رفتہ رفتہ انھیں وحشت کا شعور آئے گا
دل دھڑکتا ہے تو جاگ اٹھتا ہے احساسِ وفا
تذکرہ ان کا بھی آیا میرے حالات کے ساتھ
اے قمر ساحلِ امید ملا یا نہ ملا

اور ہم رنگ ہی بھرتے رہے افسانوں میں
ہم نے جب دل کا لہو بھر لیا پیمانوں میں
آتے آتے ہی سمجھ آئے گی دیوانوں میں
درو اٹھتا ہے تو جان آتی ہے ارمانوں میں
اک حقیقت بھی بیاں ہو گئی افسانوں میں
زندگی قص تو کرتی رہی طوفانوں میں

ہم سکھا دیں گے ہر اک قطرے کو طوفاں ہوتا
 آئینہ دیکھ کے بیکار ہے حیراں ہونا
 مستقل طنز ہے آئین چمن بند می بر
 عقل و ادراک سے گزرے تو بھول تک پہنچے
 کچھ تو ہر موج میں ہوتا ہے تلاطم خود بھی
 زندگی میں مجھے محروم کر م رہنے دو
 میرے افکار سے جب گردشِ دوراں اُلجھی
 میں بہارِ گل و لالہ میں سما جاؤں گا
 وہی موجیں لئے جاتی ہیں بہا کر ہم کو

بے ادب ہم سے نہ اے گردشِ دوراں ہونا
 میں تصویر میں جب آؤں تو پریشاں ہونا
 اپنے ماحول سے خوشبو کا پریشاں ہونا
 کوئی آساں تو نہ تھا چاک گریباں ہونا
 اور کچھ وقت سکھا دیتا ہے طوفاں ہونا
 تم مرے بعد مرے غم کے نگہباں ہونا
 یاد آیا تری زلفوں کا پریشاں ہونا
 تم جمالِ مہ و انجم سے نمایاں ہونا
 اے قسمر ہم نے سکھایا جنھیں طوفاں ہونا

کس رات مرے آپ کے بیاں نہیں ہوتے
 اماں نہیں جو نذر بہاراں نہیں ہوتے
 ہم وہ ہیں ترے آئینہ خانے میں بھی لے دوست
 میرے نفس شوق سے آتا ہے توج
 ہے شرط اسیری کے لیے رند مئی مستی
 ساقی یہ تری بزم کا اعجاز ہے ورنہ
 تھم جائیں جو آنسو انھیں آنسو نہیں کہتے
 عشاق پہ کرتے ہو قیاس اہل ہوس کا
 ہوتے ہیں جو مالوس تو ہوتے ہیں خدا سے

کب آنکھوں ہی آنکھوں میں چراغاں نہیں ہوتے
 جو چاک نہ ہو جائیں گریباں نہیں ہوتے
 جلوؤں کو ترے دیکھ کے حیراں نہیں ہوتے
 گیسو یہ ہواؤں سے پریشاں نہیں ہوتے
 ہشیار کبھی داخل رنداں نہیں ہوتے
 ہر بزم میں ہم مست و غزل خواں نہیں ہوتے
 جو آ کے اتر جائیں وہ طوفاں نہیں ہوتے
 عشاق کبھی بسندہ اراں نہیں ہوتے
 ہم شاکی بے مہر مآںساں نہیں ہوتے

وابستہ ہیں جو لوگ ترمی زلفِ رسا سے
 کھلتا ہے یہ شیرازہ شبِ گوں مرے دل پر
 وہ عشق ہی کیا جس کی مہک عام نہیں ہے
 وہ بندِ سلاسل سے پریشاں نہیں ہوتے
 گیسو ترے شانوں پہ پریشاں نہیں ہوتے
 وہ راز ہی کیا جو کبھی عریاں نہیں ہوتے
 یہ فیض ہے دیوانگی، عشق کا ساغر
 ذی ہوش کبھی صاحبِ دیواں نہیں ہوتے

لعلہ و گل میں کب کسی کو ملا
رہ گئی دل پکڑ کے ارض و سما
ہم رنگ بوئے گل مری دنیا چین میں ہے
اے خلوتی گوشہ دل تجھ کو کیا خبر
اک جوئے خوں رواں ہو دل کو ہمارے
اے دوست شرح حرفِ تنہا کہاں نصیب
اے انقلابِ رنگِ چین یہ نہ بھولنا
واعظ ہم اہل درد کی دنیا میں آ کے دیکھ
میں کیا کہوں حقیقتِ ذوقِ غزلِ روش

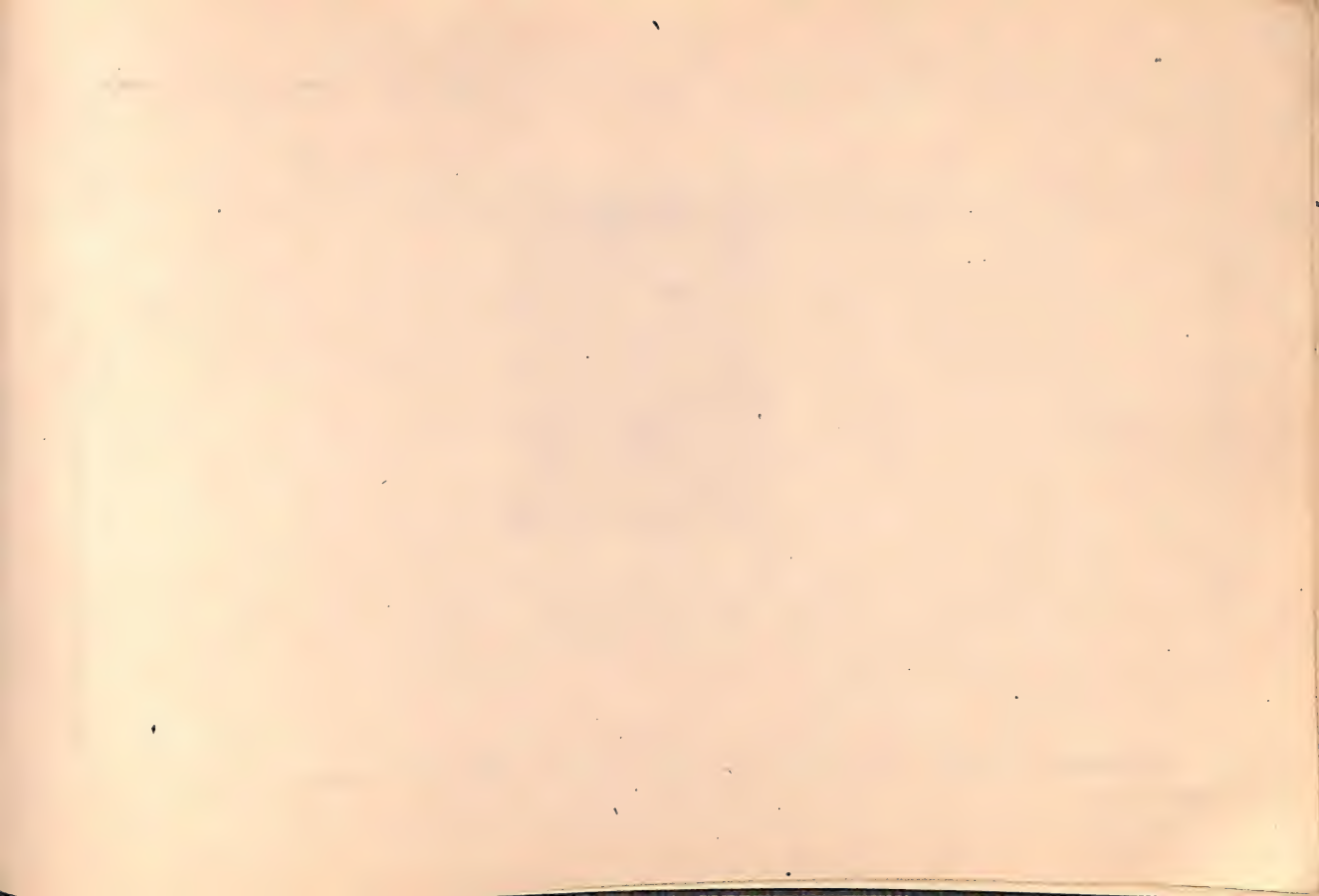
رنگ جو تیری سادگی کو ملا
ہائے کیا درد آدمی کو ملا
آوارہ سفر ہوں مگر دل وطن میں ہے
خلوت میں تُو ہے حسنِ ازلِ انجمن میں ہے
اک جوئے شیرِ دفنِ دلِ کوہِ کن میں ہے
صدیوں کی خامشی ہے جو تابِ سخن میں ہے
کچھ میرے خونِ دل کی امانتِ چین میں ہے
اک گوشہ سکوں اسی دارِ المحن میں ہے
اک رُحِ دردِ کہ لباسِ سخن میں ہے

کبھی جھوٹے سہارے غم میں راس آیا نہیں کرتے
یہی کانٹے تو کچھ خود دار ہیں صحنِ گلستاں میں
سلیقہ جن کو ہوتا ہے غمِ دوراں میں جینے کا
قدم مے خانے میں رکھنا بھی کارِ بختہ کاراں ہے
یہ بادل اڑ کے آتے ہیں مگر سایا نہیں کرتے
کہ شبنم کے لیے دامن تو پھیلا یا نہیں کرتے
وہ یوں شیشے کو ہر تپھر سے ٹکرایا نہیں کرتے
جو پیمانہ اُٹھاتے ہیں وہ تھڑایا نہیں کرتے

وہ لے لیں گوشہ دامن میں اپنے یا فلک چُن لے
مری آنکھوں میں آنسو بار بار آیا نہیں کرتے



حضرت نشور و احری



میں ابھی سے کس طرح ان کو بے وفا کہوں
 اے حریصِ میکدہ خونِ زندگی نہ پنی
 حسنِ بے حجاب پر کوئی پردہ ڈال لو
 گیسوئے سیاہ کی وہ حسیں درازیاں
 منزلوں کی بات ہے راستے میں کیا کہوں
 تو شراب اگر پیے تجھ کو پار سا کہوں
 تم اسے صنم کہو میں اسے خدا کہوں
 رات کیوں کہوں انھیں رات کی دعا کہوں
 غیر میرا حالِ غم بوجھتے رہے مگر
 دوستوں کی بات ہو دشمنوں سے کیا کہوں

صرف یادوں کو تمنا کا جو حاصل کئے
 عشق کی راہ میں کچھ نام بدل جاتے ہیں
 پہلے آداب جنوں سیکھے پھر وحشت میں
 کوئی تسکین کی صورت کوئی جینے کی سبیل
 راستے میں کہیں لٹتے تو نہ یوں غم کرتے
 جان کیوں دیکھتے پھر نجد کو محل کیسے
 جو بیاہاں نظر آجائے اُسے دل کیسے
 اس کی زلفوں کو بصد شوق سلاسل کیسے
 پیاس سے قصہ مجبور میساحل کیسے
 ہم وہاں جا کے لٹے ہیں جسے منزل کیسے

اسی اندازِ محکم کو غزل کہتے ہیں
 زندگی جس کو سمجھے اُسے قاتل کیسے



حضرت شمیم کرمانی

2500

زباں کو حکم ہی کہاں کہ داستانِ غم کہیں
 جو تم خدا خدا کہو تو ہم صنم صنم کہیں
 ادا ادا سے تم کو نظر نظر سے ہم کہیں
 تمہارا پاس عشق ہو کہ چپ ہیں بولتے نہیں
 کہ ایک ہی سی بات ہو وہ تم کو یہ ہم کہیں
 سب بول میرے ہاتھ میں تو کاسہ گداگری
 وگرنہ حق کی بات کو تو دار پر بھی ہم کہیں
 جو تم اٹھا لو جام کو تو لوگ جامِ بسم کہیں
 کہ وہ تم ظریف ہیں ستم کو جو کرم کہیں

ملے ہیں تشنہ میکشوں کو چند جام اس لئے
 کہیں نہ حالِ تشنگی کہیں تو کم سے کم کہیں

ایک آنسو بھی نہیں، دیدہٴ غم سو گئے
 رہرو شب کے لئے کوئی کرن چاہیے
 سوئے ہوئے لوگ تو سوئے ہوئے لوگ ہیں
 کوئی جگائے ہیں، فتنہٴ دوراں سہی
 کون کے وقت کی درد بھری داستاں
 مقبرہٴ وقت کی خواب گہ جبریں

غم کی کوئی حد بھی ہے، جذبہٴ غم سو گئے
 میکہ جاگا کیا، دیرو جسم سو گئے
 ہم کو ذرا دیکھئے، جاگ کے ہم سو گئے
 رات پڑی ہے ابھی، شام سے ہم سو گئے
 جاوئے شب چل گیا، اہل قلم سو گئے
 کتنے خدا سو گئے، کتنے صنم سو گئے

ایسی گھنی چھاؤں تھی منزل مقصود کی
 جام و سبو سو گئے، طبل و غلم سو گئے



حضرت محضر لکھنوی



1000

قطعہ

ابتدائے وجودِ آدم سے
 اس کو انساں کی بے حسی کئے
 باہمی ربط کی کمی اے دوست
 ابھی انسانیت نہ فخر کرے
 زندگی آج تک پریشاں ہے
 لبِ فریاد بھی غزلِ خواں ہے
 روشنی عام سے نمایاں ہے
 ابھی انساں سے دور انساں ہے

مرے حسنِ زندگانی تجھے پیار کیا کروں میں
 تجھے دعوتِ محبت نہ دوائے حسیں رنگا ہو
 یہ حجابِ دوستاں ہی میں گناؤں کیا و فائیں
 یہ سرستیں ہیں وقتی غمِ عشقِ جاودانی
 غم و عیش تجھ پہ صدقے دل و جاں تم سے تصدق
 نہ سکوں نہ شادمانی نہ بہارِ زندگانی

جو قریبِ رنگ و بو ہو وہ بہار کیا کروں میں
 غمِ زلیست ہی بہت ہی غمِ یار کیا کروں میں
 ترے کس قدر کرم ہیں یہ شمار کیا کروں میں
 مجھے پھول مل رہا ہے تو یہ خار کیا کروں میں
 مگر اپنا کچھ نہیں ہے تو نثار کیا کروں میں
 مجھے کارواں نے چھوڑا تو غبار کیا کروں میں

یہ طلوعِ مہر تو ہے کہ بڑھادی اور ظلمت
 مجھے دن کی آرزو تھی شبِ تار کیا کروں میں

قطعہ

موسمِ برگ و بار کے دن ہیں
دل کی افسردگی نہیں جاتی

ہر کلی کے ابھار کے دن ہیں
جانے کیسے بہار کے دن ہیں



لطیفِ نکمت ہو چاندنی ہو عبادتِ رنگ و بو تو کر لیں
یہ وقت یہ خوشگوار موسم یہ ساز و مطرب یہ ہلکی ریمِ جھم
یہ جانتے ہیں کہ زندگی میں بہار کے دن نہ آئیں گے پھر
وہ برہمن ہوں کہ شیخ صاحبِ عقل کی دنیا سے واسطہ کیا

یہ وقت اپنی نماز کا ہے شراب لاؤ وضو تو کر لیں
سین گے واعظ کی بھی نہیں گے ددِ اِجام و بو تو کر لیں
حسین ہو دل کی خود فریبی کبھی کبھی آرزو تو کر لیں
کبھی بہم دل سے دل لگا کر یہی سہی گفت گو تو کر لیں

ہم اپنی وحشت کو جانتے ہیں اڑیں گی پھر دھجیاں اڑیں گی
بہار کے دن ہیں انتظارِ مایہ جیب و داماں رُو تو کر لیں

طلب سکونِ حیات میں غمِ دو جہاں سے گذر گیا
 نہ جیسے جھکی نہ رُکے قدمِ حرمِ دو جہاں سے گذر گیا
 دلِ کائنات چمک اٹھا وہیں شمعیں نور کی جل گئیں
 یہ میرے یقین کا تصور تھا یہ کسی تھی میری نگاہ کی
 وہ خیال جس کے جلو میں تھیں چمنِ حیات کی بجلیاں
 مری زندگی کا جمال تھا مری آرزوؤں کا نور تھا
 وہ شوق و بزمِ حیات میں کہیں منتہائے نظر نہ تھا
 ترے انتظارِ طویل میں مری آہِ دل کا دھواں تھا وہ
 کسی مجھ جیسے خیال میں یہ دلِ رسا کی رسیاں

تری یاد میں دلِ مضطرب حدِ امتحاں سے گذر گیا
 تری دھن میں، حاصلِ بندگی میں کہاں کہاں سے گذر گیا
 تجھے لے کے ختمِ خیال میں میں جہاں جہاں سے گذر گیا
 کہ وہ آگے بزمِ خیال میں دلِ بدگماں سے گذر گیا
 بے پاؤں فصلِ بہار میں مرے آسماں سے گذر گیا
 وہی ایک شعلہِ مضطرب جو دلِ تپاں سے گذر گیا
 کوئی جستجوئے جمال میں حدِ دو جہاں سے گذر گیا
 جو بشکلِ موج بہارِ نو چمنِ جہاں سے گذر گیا
 کبھی آسماں پہنچ کر کیا کبھی لکشاں سے گذر گیا



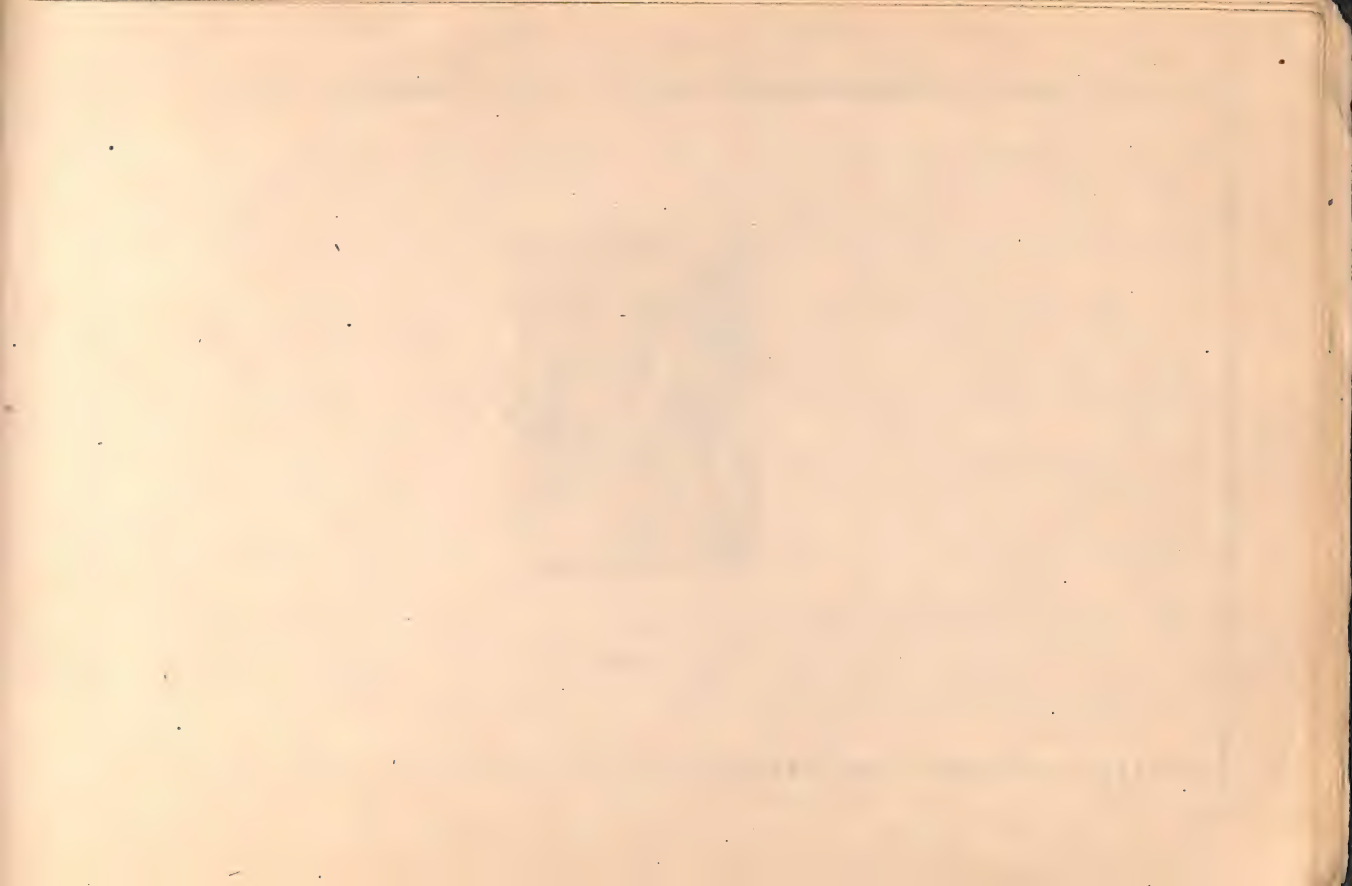
حضرت رستم بریلوی

طلب سکونِ حیات میں غم دو جہاں سے گذر گیا
 نہ جس جھکی نہ رُکے قدمِ حرم و جہاں سے گذر گیا
 دلِ کائنات چمک اٹھا وہیں شمعیں نور کی جل گئیں
 یہ میرے یقین کا تصور تھا یہ کمی تھی میری نگاہ کی
 وہ خیال جس کے جلو میں تھیں چینِ حیات کی بجلیاں
 مری زندگی کا جمال تھا مری آرزوؤں کا نور تھا
 وہ شوق و بزمِ حیات میں کہیں منتہائے نظر نہ تھا
 ترے انتظارِ طویل میں مری آہِ دل کا دھواں تھا وہ
 کسی مجہیب کے خیال میں یہ دلِ رسا کی رسیاں

تری یاد میں دل مضطرب حدِ امتحاں سے گذر گیا
 تری دھن میں، حائلِ بندگی میں کہاں کہاں سے گذر گیا
 تجھے لے کے جہنمِ خیال میں جہاں جہاں سے گذر گیا
 کہ وہ آکے بزمِ خیال میں دلِ بدگماں سے گذر گیا
 دے پاؤں فصلِ بہار میں مرے آشاں سے گذر گیا
 وہی ایک شعلہ مضطرب جو دلِ تپاں سے گذر گیا
 کوئی جستجوئے جمال میں حدِ دو جہاں سے گذر گیا
 جو بشکلِ موج بہارِ نو چینِ جہاں سے گذر گیا
 کبھی آسماں پہ سفر کیا کبھی لکشاں سے گذر گیا

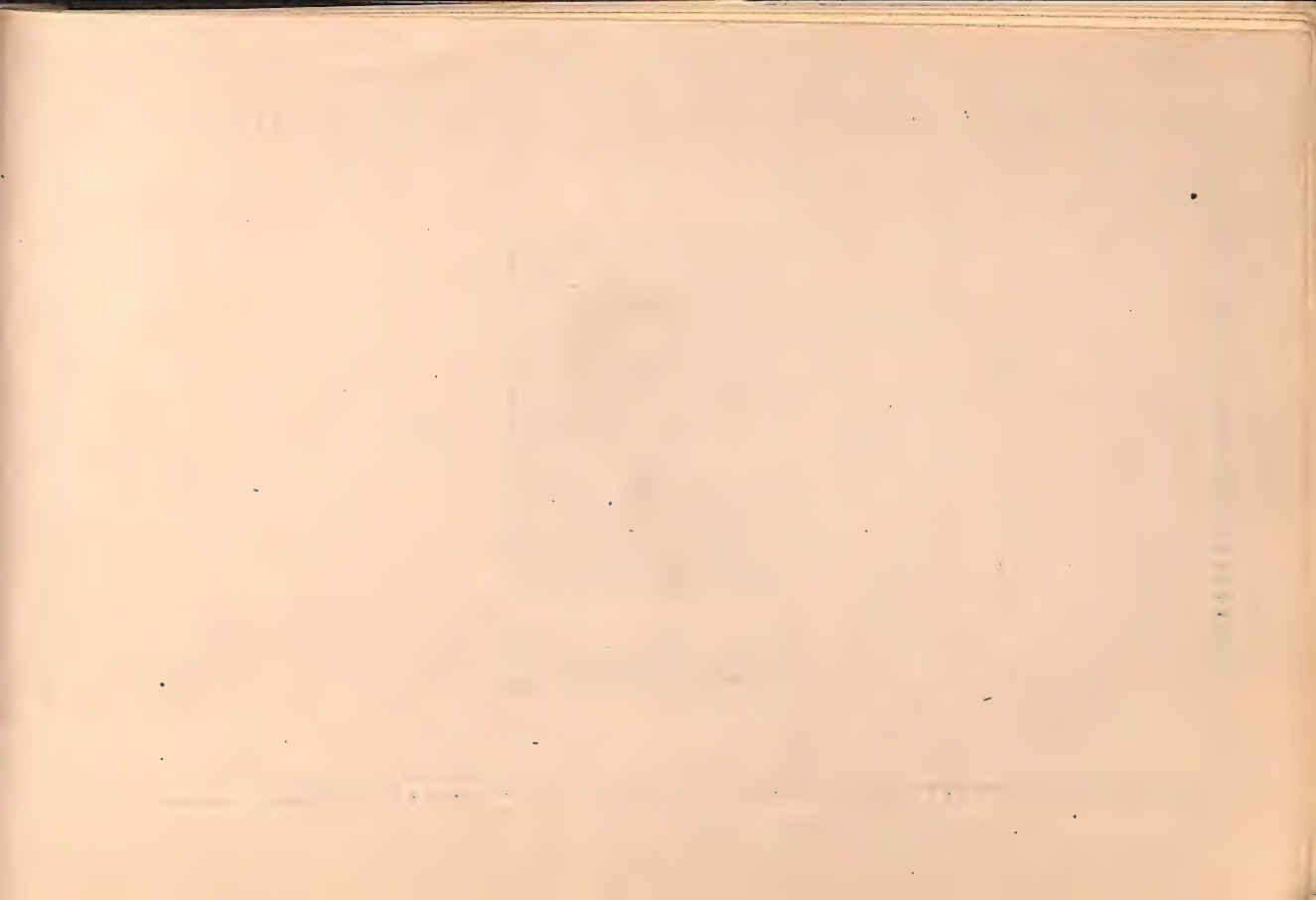


حضرت رسا بریلوی





حضرت مصطفیٰ خاں آری سلطانپوری



قطعات

(۱)

جنوں نواز بہاروں سے مجھ کو کہنا ہے
خرد بھی چاہیے تعمیرِ گلستاں کے لئے
دفا کی بات تو کچھ اور تھی مگر اے دوست
جفا بھی کم نہیں تکمیلِ داستان کے لئے

(۲)

تیر می ہمدرد نگاہوں کو نہیں بھولا ہوں
اب بھی بیمار کے زخموں میں کسک باقی ہے
یوں تو حالات نے سب چھین لیا ہے پھر بھی
دل سے لپٹی ہوئی یادوں کی مہک باقی ہے

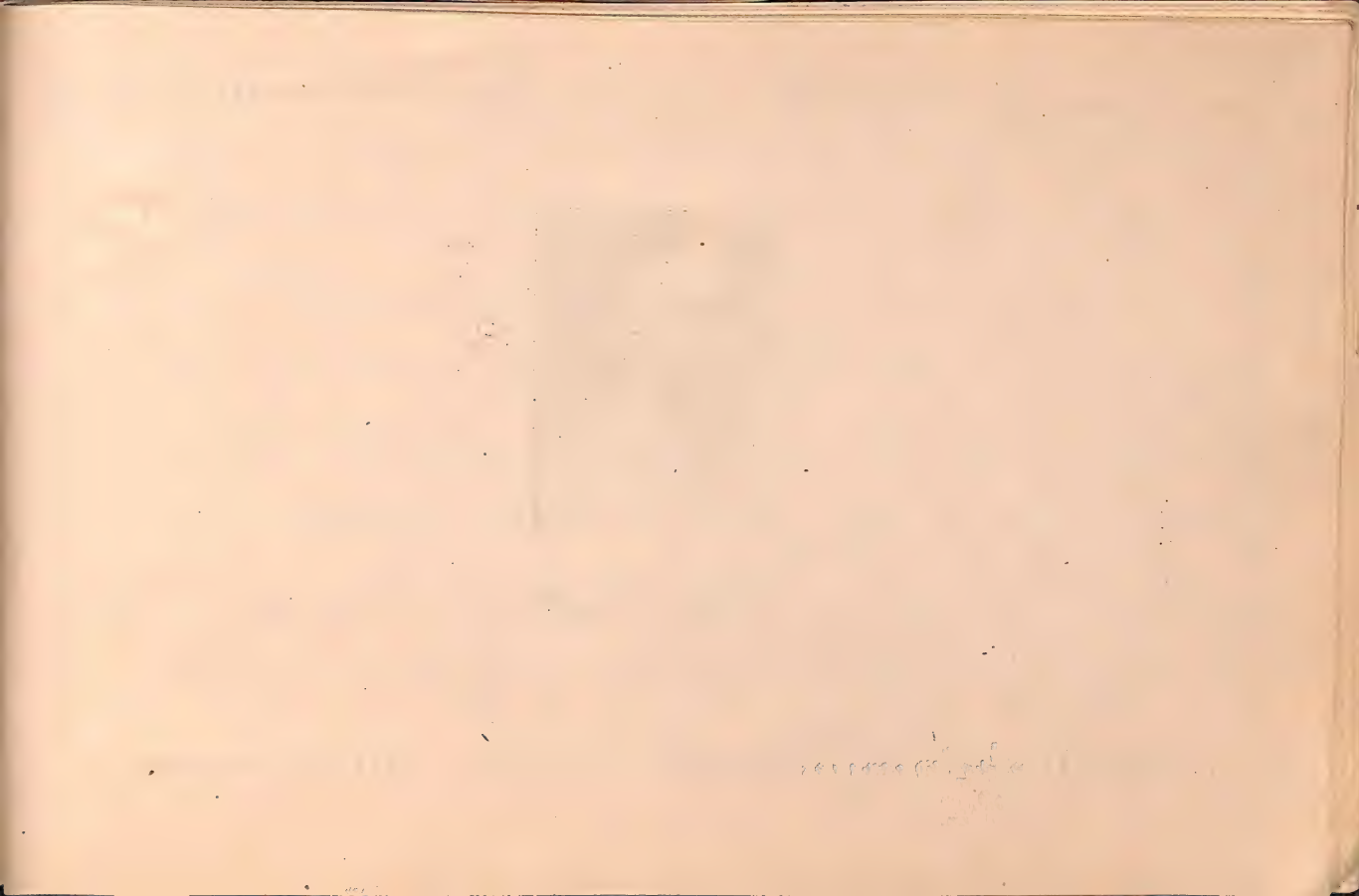
نہ پوچھے ہم سکوں کی خاطر کہاں کہاں اور کدھر سے گزرے
 نہ جانے کیوں وہ ٹرپ اٹھے تھے جسیں شکنیں بھی پرگئی تھیں
 ہم اپنے زخموں کی یہ امانت نہ لٹے دیں شب کی تیرگی میں
 یہ آج کیا بات ہو گئی ہے کہ خود ہی تم منتظر کھڑے ہو
 یہ انجن کی بے اعتدالی، نہ جانے کیا کیا خیال اڑتا
 ہمارا اپنا شعور غم ہے، رموز ضبطِ الم نہ ہو چھو
 یہ اپنی ترداسنی ہی کیے بھڑکتے شعلے بھی بجھ گئے ہیں

کبھی تو زخموں کی آرزو کی، کبھی درِ چارہ گر سے گزرے
 جہان کے دار و سن پہ بھی ہم اتسم بے خطر سے گزرے
 کبھی تو ممکن ہے ساتھیوں میں کوئی طلوعِ سحر سے گزرے
 نہیں تو پہلے بھی بارہا ہم تمھاری اس رہ گزرے گزرے
 اسے نہ تم بے رخی سمجھنا، جو احتیاطِ نظر سے گزرے
 سمجھ سکیں گے اسے وہ کیا جو حکایتِ چشمِ تر سے گزرے
 نہیں امیدِ کرم میں اکثر فریبِ برق و شرر سے گزرے

انھیں سے سچ ہر چین کو راہی حیات کی تابشیں ملی ہیں
 جنوں کا عزم و یقین لیے جو خرد کی فکر و نظر سے گزرے



حضرت حبیب بھوپالی



قطعه

کس لئے وحشت سے ان بن چھوڑ دوں
جو گریباں کا مرے دشمن بنے
کیوں پرائی ضد میں گلشن چھوڑ دوں
کس طرح میں اس کا دامن چھوڑ دوں

جب زمانہ میں وہ عام ہو جائے گی
 منزل عشق میں چل اٹھا کے قدم
 کیا خبر تھی محبت میں یہ زندگی
 آپ کے مسکرانے کا کیا جائے گا
 صبح کو ہو کے رخصت وہ گھر جائیں گے
 تم جو اک دن سرِ بام آ جاؤ گے
 دیکھ کر مئے کو دل اور لپچائے گا
 ختم ہو جائے گا ان کا بے سارِ غم
 عشق میں تھی حبیب اس کی کس کو خبر

ہر جفا ان کی ناکام ہو جائے گی
 اے مسافر تجھے شام ہو جائے گی
 آفتاب لبِ بام ہو جائے گی
 مفت میں آنکھ بندام ہو جائے گی
 روتے روتے یہاں شام ہو جائے گی
 اک قیامت تہہ بام ہو جائے گی
 تو بہ ٹوٹی تو پھر جام ہو جائے گی
 آتے آتے انھیں شام ہو جائے گی
 موت کا زلیست پیغام ہو جائے گی



حضرت زین العابدین علیه السلام

قطعات

ہر حسین کا فرہ کے ماتھے پر (۱) اپنی رحمت کا تاج رکھتا ہے
 تو بھی پروردگار! میری طرح عاشقانہ مزاج رکھتا ہے
 زہر آلام کی ضرورت کیا (۲) سرخوشی کی نبات کافی ہے
 ایک شاعر کی جان لینے کو ایک عورت کی ذات کافی ہے
 ہر کلی مست خواب ہو جاتی (۳) پتی پتی گلاب ہو جاتی
 تو نے ڈالیں نہ مئے فشاں نظریں ورنہ شبنم شراب ہو جاتی

نشہ سیم وزر کے متوالے (۴) مانتا ہوں کہ تو نہیں پیتا
 کوئی مے کش تری طرح لیکن آدمی کا لہو نہیں پیتا
 زندگی ایک ضربِ کاری ہے (۵) زندگی شغلِ آہ و زاری ہے
 پھر بھی کیا دل کشی ہے ظالم میں پھر بھی کم بخت کتنی پیاری ہے
 کوئی مشکل نہیں ہے خوش رہنا (۶) یہ مگر شوق کی امانت ہے
 غم ہے محبوب اس لئے مجھ کو میرے محبوب کی امانت ہے
 سخت جاں یوں تو اور بھی ہیں (۷) مجھ میں ہے جو کسی میں بات کہاں
 میں تو خود جادوئوں پہ گذرا ہوں مجھ پہ گذرے ہیں حادثات کہاں



حضرت راز آلہ آبادی



قطعات

(۱)

غیر دل کو مٹے گنگ و جمن دے نہیں سکتے
کتیا چہن دغا باز کو معلوم نہیں ہے
صتیاد کے ہاتھوں میں جہن دے نہیں سکتے
ہم جان تو دے دیں گے، وطن دے نہیں سکتے

(۲)

مزدور کے ماتھے کی شکن دے نہیں سکتے
بھارت تو بڑی چیز ہے کیا دیں گے کسی کو
اب اہل وطن خاک وطن دے نہیں سکتے
ہم چہن کے مُردوں کو کفن دے نہیں سکتے

آشیاں جل گیا گلستاں لٹ گیا ہم قفس سے نکل کر کدھر جائیں گے
 اتنے مانوس صیاد سے ہو گئے اب رہائی ملے گی تو مر جائیں گے
 اور کچھ دن یہ دستور میخانہ ہے تہنہ کامی کے یہ دن گزر جائیں گے
 میرے ساتی کو نظریں اٹھانے تو دو جتنے خالی ہیں سب جام بھڑائیں گے
 اے نسیم سحر جھکو ان کی قسم، اُن سے جا کر نہ کہنا میرا حالِ غم
 اپنے مٹنے کا غم تو نہیں ہے مگر ڈر یہ ہے ان کے گیسو بکھر جائیں گے
 انکِ غم کے لیے اب کہاں جائیں ہم، آنسوؤں کی یہاں کوئی قیمت نہیں
 آپ ہی اپنا دامن بڑھا دیجئے ورنہ موتی زمیں پر بکھر جائیں گے
 کالے کالے وہ گیسو شکن در شکن وہ تبسم کا عالم جن درجن

کھینچ لی اُن کی تصویر دل نے میرے اب وہ دامن بچا کر کہہ جائیں گے
 اور کچھ دن فریبِ بہاراں رہے یہ نہ کہئے چمن میں خزاں آگئی
 رنگِ معصوم کلیوں کا اڑ جائے گا اور پھولوں کے جسمے اتر جائیں گے
 جانے کس کی طرف سے یہ پیغامِ نواہلِ گلشن کو بادِ صبا دے گئی
 جس قدر غنچہ و گل سے کھیلو گے تم راستے اور کانٹوں سے بھر جائیں گے
 اور اتنا کرم مالکِ دو جہاں ان کی قسمت کا غم بھی مجھے بخش دے
 آج برباد کر کے میری زندگی کل یہ طوفانِ غم ان کے گھر جائیں گے
 موت آواز دیتی ہے شاید انھیں جانے والے ہیں دنیا سے اہل و فا
 راز ایسے میں کوئی غزل چھڑو، قافلے زندگی کے ٹھہر جائیں گے

قطعہ

جینے کے لیے اس دنیا میں غم کی بھی ضرورت ہوتی ہے
جو اشک نہ چھلکے آنکھوں سے اس اشک کی قیمت ہوتی ہے

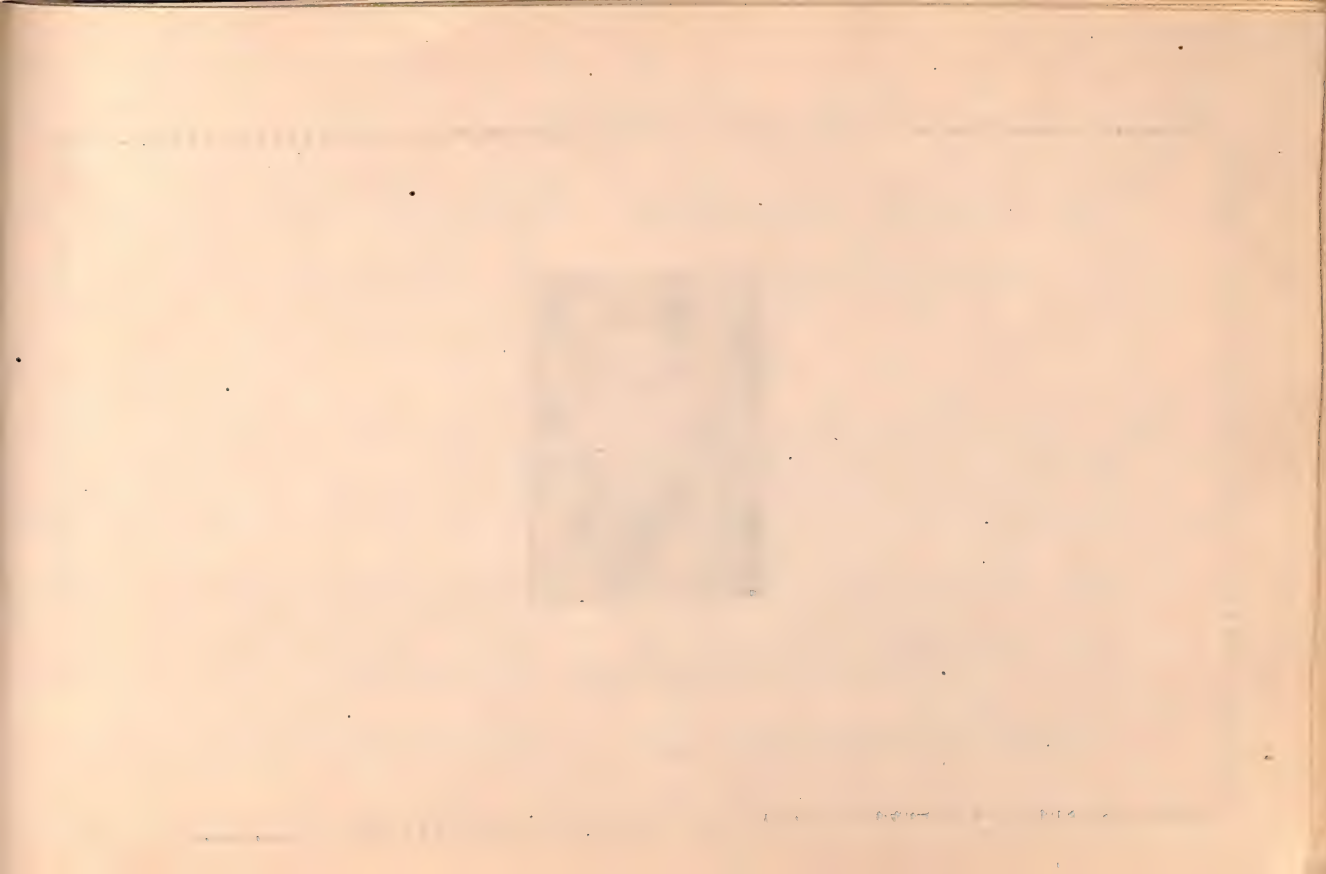
گلشن کی فقط پھولوں نہیں کانٹوں سے بھی زینت ہوتی ہے
جو آگے رُکے دامن پہ صبادہ اشک نہیں ہے پانی ہے

تجھ کو دیادی کی قسم ساقیا تنقل دور پر دور چلتا رہے
صرتِ شبنم ہی شانِ گلستاں نہیں شعلہ گل کا بھی دو چلتا ہے
تیرے ہرے پہ نہ لطف بکھری ہوئی رات کی گود میں صبح نکھری ہوئی
تیرے قبضہ میں ہے یہ نظامِ جہاں تو جو چاہے تو صحرا بنے گلستاں
ہو شمعِ فرداں کہ گل لائے تر و نول ہی سے ہر زینتِ حین کی مگر

رونی میکہ یوں ہی بڑھتی رہے ایک گرتا ہے اک سنبھلتا رہے
چشمِ قرنم سے آنسو بھی چلتے ہیں اور دل سے دھواں بھی نکلتا رہے
اور اس قیامتِ نیکِ نظر دل ہے آخر کہاں تک سنبھلتا ہے
ہر نظر پر تری پھول کھلتے رہیں ہر شاخ پہ موسم بدلتا رہے
اے صبا اپنی اپنی یہ تقدیر کو کی کھلتا ہے کوئی جلتا رہے



حضرت عمر قریشی



قطعات

حاصل شکوہ اور باب جفا ہی کیا ہے (۱) بھول بیٹھے جو مجھے آپ خطا ہی کیا ہے
 آج کے دور تجارت میں محبت کے لیے ایک ادارے پیمانِ وفا ہی کیا ہے
 کبھی کھوئے کبھی حیران ملے ہو مجھ کو (۲) تم محبت میں پریشان ملے ہو مجھ کو
 میری خاطر تمہیں غم سہنے پڑے ہیں لاکھوں اپنے ہی گھر میں تم آنجان ملے ہو مجھ کو
 مری جبین عقیدت سلام کہتی ہے (۳) قبول ہو کہ محبت سلام کہتی ہے
 عمر کے پاس تو کچھ بھی نہیں مگر اے دوست تمہارے غم کی امانت سلام کہتی ہے

نظر دل کی اگر غماز بن جائے تو کیا ہوگا
ابھی تو بارگاہِ حسن میں سجدے کی بارش ہے
گکالیں مہر خاموشی لبوں پر ہم مگر کب تک
نہ پوچھو احتیاطِ رازِ غم اب دل سے ڈرتا ہوں
نہ ٹھکراؤ تم اپنے چاہنے والوں کو نفرت سے

جنوں کا حوصلہ آواز بن جائے تو کیا ہوگا
نیا زِ عشق بڑھ کر ناز بن جائے تو کیا ہوگا
جو ہر تارِ رگ جاں ساز بن جائے تو کیا ہوگا
کہیں یہ رازِ دالِ غماز بن جائے تو کیا ہوگا
تمہارا یہ ستمِ اعجاز بن جائے تو کیا ہوگا

تغافل بر بنائے مصلحت مانا، مگر ڈر ہے

عمرِ یہ حُسن کا انداز بن جائے تو کیا ہوگا

قطعہ

حیات اپنی غموں سے چور کیوں ہے کوئی جا بر کوئی مجبور کیوں ہے
یہ مانا ہے یہی دستور دنیا مگر دنیا کا یہ دستور کیوں ہے

ہر اندھیرے سے کرن بن کے گذر جاتی ہے کیا محبت ہے جو انجام سے ڈر جاتی ہے
ایسی معصوم کہ ملتی ہی نہیں اس کی نظر اتنی ہشیار کہ ہر دل میں اتر جاتی ہے
مجھ کو پہچان گئی تیرے بدن کی خوشبو میرے نزدیک صبا آ کے ٹھہر جاتی ہے

کوئی عالم ہو میرا نشر اترتا ہی نہیں
اک نظر ہے جو مرے جام کو بھر جاتی ہے

قطعہ

ہمیں جی بھر کے تڑپالیں مگر اتنا تو بتلا دیں
قیامت ہی اٹھانی ہے تو بردہ بھی اٹھا دیجئے

نقابِ رُخ نہ اٹھے گی تو صورت کون دیکھے گا
اگر پردہ ہی میں آئی قیامت کون دیکھے گا



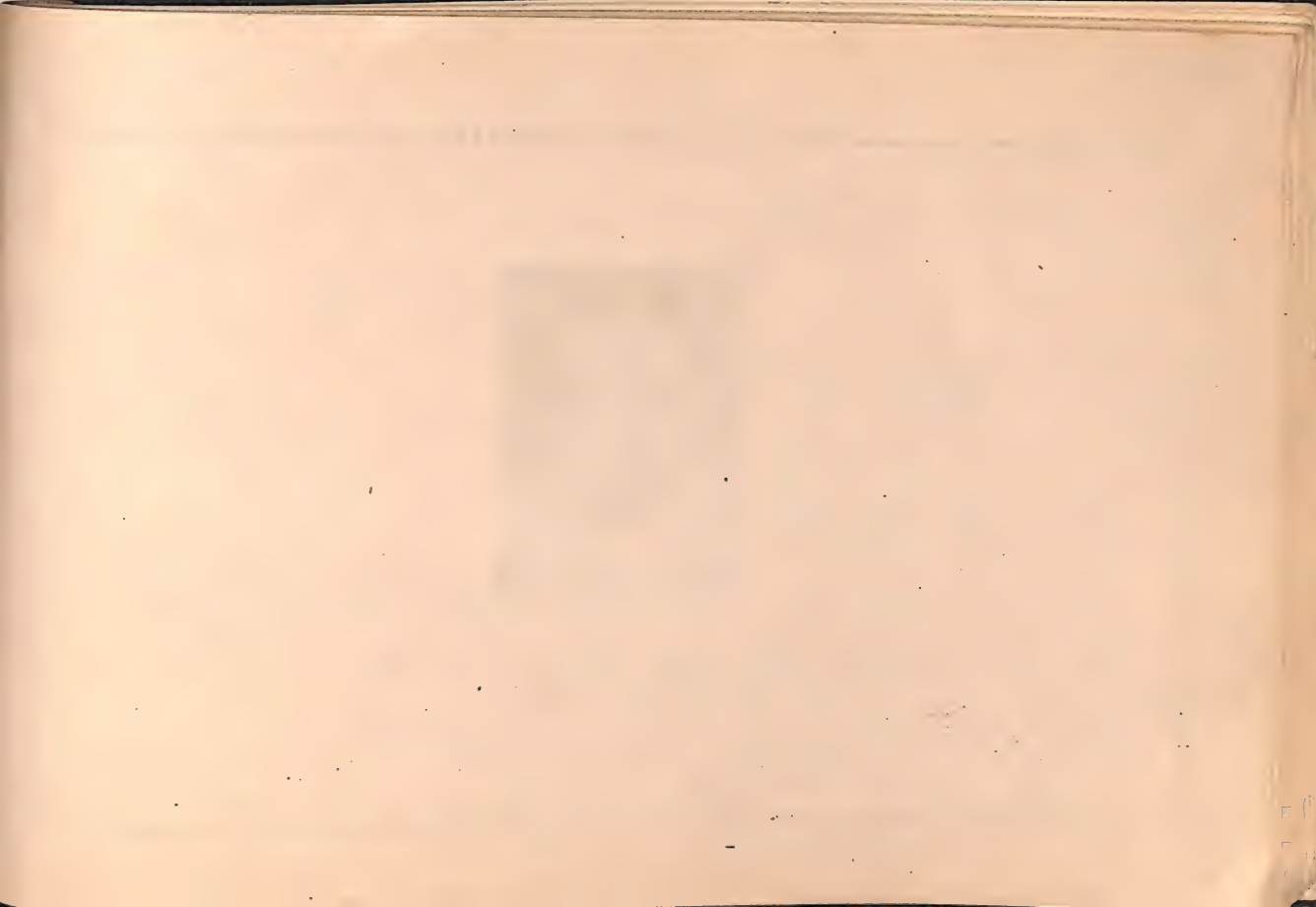
حضرت آقہ مرزا پوری

تجھے دیکھ کر آج دل چاہتا ہے کہ ہم تجھ کو آنکھوں پہ اپنی بٹھائیں
 اگر آسماں تک رسائی ہو اپنی تو ہم تجھ کو تاروں کی مالا پہنائیں
 تبسم رہے عمر بھر تیرے لب پر ترے پاس آنے نہ پائیں بلائیں
 تر غم بھی اے کاش مل جائے ہم کو گرتیری آنکھوں میں آنسو نہ آئیں
 تری زندگی میں کھلیں پھول ایسے کہ جن سے خزاں اپنا دامن بچائے
 ترے گلستاں میں کچھ ایسی کشش ہو بہاریں جب آئیں تو واپس نہ جائیں
 ترے پاؤں کو دھوئیں پھولوں کے رس سے تجھے آج نہلاؤں ہم چاندنی میں
 ترے سر پہ مہتاب کا تاج رکھ دیں تری راہ میں کہکشاں ہم بچھائیں
 ترے گیسوؤں کی یہ زنجیر تو بہتیں، عمر بھر قید رہنا پڑے گا

یہ آنکھیں ہیں یا میکہ اللہ اللہ یہ جی چاہتا ہے ہیں ڈوب جائیں
 لباسِ گمردہ بھی سیمیں بدن پر جنہیں دیکھ کر مسکراتے ہیں تارے
 مگر ایک ہم منتظر ہیں تمہارے جو تم مسکراؤ تو ہم مسکرائیں
 ابھی تم نہ چہرے سے پردہ ہٹانا ابھی مسکرا کر نہ بھلی گرانا
 ابھی تو بنا بھی نہیں آشیانہ ابھی صرف تنکے ہیں یہ جل نہ جائیں
 جفا ان کی فطرت و فاء اپنی عادت اسی کو تو کشتی ہے دنیا محبت
 مزہ تو ہے جب زندگی یوں ہی گزرے نہ وہ باز آئیں نہ ہم باز آئیں
 ابھی تو جواں بھی نہیں میری تو بہ ابھی اپنے سر سے نہ آنچل ہٹانا
 مری شنگی مسکرائے گی مجھ پر جو اڈیں گی زلفوں کی کالی گھٹائیں



حضرت شمس مینائی



قطعات

بے عمل چشم تر سے کیا ہوگا (۱) صرف دردِ جگر سے کیا ہوگا
 دل کی حالت اگر نہیں بدلی احتیاطِ نظر سے کیا ہوگا
 کس دل میں کس خیال میں بستا ہوا آدمی (۲) کیوں زندگی کو آج ترستا ہوا آدمی
 بازارِ عقل و ہوش کی حالت عجیب ہے مہنگی ہر ایک چیز ہو سستا ہوا آدمی
 آنچ آئی ہے اپنے گلشنِ پر (۳) پوچھتا ہوں ملاں کس کو ہے
 آبرو کا سوال کیوں اٹھے آبرو کا خیال کس کو ہے
 ساتی کو پکارا کبھی مطرب کو صدا دی (۴) غم خانے میں بھی میں تو اک دھومِ بجا دی
 سب اپنی تباہی پہ بہاتے رہے آنسو میرا ہی کلیجہ تھا کہ یہ رسم اٹھا دی

سامنے سے یہ کون گزرا تھا
کون گزرا مرے قریب سے یوں
آنکھوں آنکھوں میں رات گزری ہے
جیسے کل کائنات گزری ہے
بکھری زلفیں سنوارنے والے
میں نے سمجھا کہ رات گزری ہے

کس لئے بے اثر ہے بے رس ہے
کتنے ہونٹوں سے بات گزری ہے

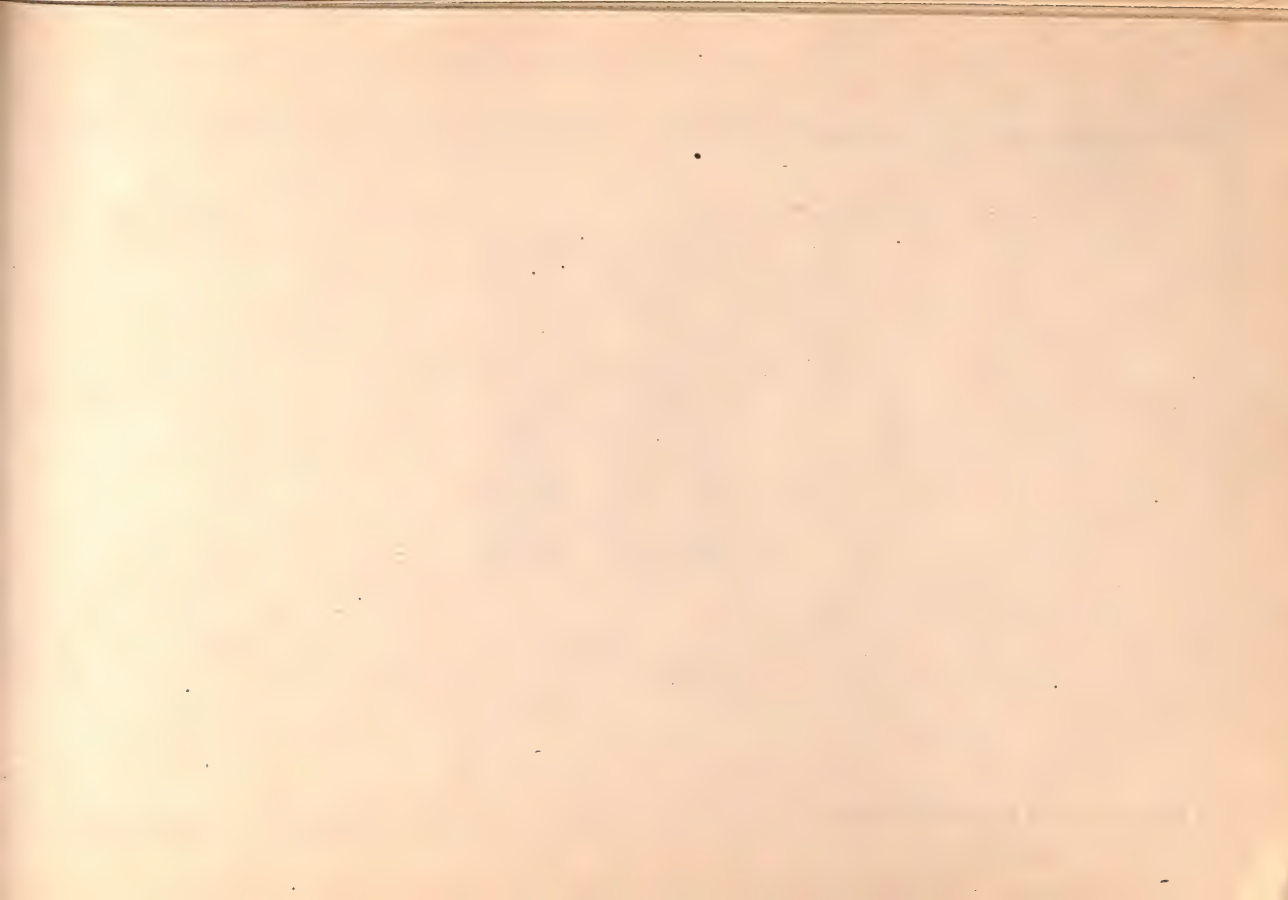
جہاں یہ فکر رہتی ہے کرے انسان زر پیدا
 بہت ہیں آنکھ کے ڈھانچے مگر محروم بنائی
 خرد چستی ہے دیواریں لہو کی دین و ملت کی
 نقاب رخ بھی معنی کوئی رکھتی ہے تماشا ئی
 وہ چڑیاں چمکیں تارے جھلملائے لوہوئی پھیکی
 خزاں کا دور دورہ بھی ہمیشہ رہ نہیں سکتا
 جنوں دالوں نے جل چل کر بنائیں راہیں کٹھنوں میں
 زمانہ حضرت واعظ کی تقریروں، پہنستا ہے

دہاں صدیوں میں بھی ہوتے نہیں اہل نظر پیدا
 بڑی مشکل سے ہوتا ہے جن میں دیدہ ور پیدا
 جنوں کرتا ہے سر کی زوے دیواروں میں در پیدا
 کرے جلوؤں کا طالب پہلے آداب نظر پیدا
 ہوئے پھر رات کے سینے سے آثارِ عسر پیدا
 انھیں شاخوں میں پھر ہوں گے کبھی برگِ ثمر پیدا
 کیے ہیں دعوے دارانِ خسرو نے راہبر پیدا
 رہیں خاموش گر شاید تو ہو کوئی اثر پیدا

قفس سے چھٹ کے بھی صیاد کے مرہون منت ہیں ابھی برسوں میں شاید کر سکیں ہم بال و پر پیدا
 زمانہ ساتھ چل دیتا ہے اکثر اہل قوت کے ہوا کے ساتھ ہوتے ہیں بگولے ہم سفر پیدا
 وہ آنسو بورا ہا ہوں کشت زار ملک و ملت میں
 کہ جن سے ہوتے ہیں مخمور شعلے اور شرر پیدا



حضرت علی شید اکھیم پوری



لب سی لیے کبھی تو کبھی اشک پی لیے
 گلچیں تری نگاہ نہ اس کو سمجھ سکی
 ظاہر نہ ہو سکا غم نہاں کسی طرح
 اب کیا تمہارے جور کا شکوہ کریں گے ہم
 اس دور کشمکش میں جیے جا رہا ہوں میں
 جیسے بھی ہو سکا تری فرقت میں جی لیے
 پھولوں کے ساتھ خار بھی ہیں دکھشی لیے
 ہم ان سے جب ملے تو لبوں پر ہنسی لیے
 ہم نے تو اپنے ہاتھ سے لب اپنے سی لیے
 سینے میں بے پناہ غم زندگی لیے

ڈوبی ہوئی ہر درد میں نشید اہر ایک سانس
 ہوں اس کے باوجود بھی لب پر ہنسی لیے

آنسو و فورِ غم سے جو آنکھوں میں آ گئے
 نظریں ملا کے خود ہی وہ نظریں چرا گئے
 جذبِ نگاہِ شوق کا اعجازِ مالا مال
 صحبتِ نگاہِ ناز کی دل کو جو مل گئی
 نظروں میں کچھ طلب تھی نہ لب پر کوئی سوال
 دارِ فستکی عشق میں بھی یہ رہا خیال
 دیر و حرم بھی منزلِ مقصد نہ بن سکے
 ہر ایک غم میں ملنے لگیں راحتیں ہزار
 اک دل مٹا سحر تو ملا غم ہے بیکراں

حسنِ مذاقِ عشق کی عظمت گھٹا گئے
 اک جنبشِ نگاہ سے دُورِ رخ دکھا گئے
 جلو کے کسی کے کھینچ کے حدِ دل میں آ گئے
 آنا نہ تھے جو اس کو اندازہ آ گئے
 ایسے بھی ان کی بزم میں ہم بارہا گئے
 حد سے بڑھے کہ حسن پہ الزام آ گئے
 ہم یہ سمجھ رہے تھے کہ منزل کو پا گئے
 میری حیاتِ غم پہ وہ اس طرح چھا گئے
 کھو یا نہیں تھا اتنا کہ ہم جتنا پا گئے



حضرت انوار الحسن سحر کھیم پوری



آہ سوزاں کھینچتا ہوں عشق کی منزل سے دور
 نا امیدانِ محبت کا روانِ دل سے دور
 وہ ہلالِ ابروئے جاناں ہو یا بدرِ جمال
 دیکھئے تو بے حسی ان کے خسرانِ ناز کی
 تنگ آکر جان سے ہیں گور کی منزل کے پاس
 ان غلط اندازِ نظرِ دل کی بدولت بار بار
 بحرِ عالم میں فنا کا گھاٹ جب پہنچا قریب

شمع روشن کر رہا ہوں آپ کی محفل سے دور
 ہو گئے کو سوں سکون و ضبط کی محفل سے دور
 آج تک ہوں امتیازِ ناقص و کامل سے دور
 ہٹ گئے دامن جھٹک کر میری خاکِ دل سے دور
 یہ ستم کیسا کہ اب بھی ہم ہیں ان کے دل سے دور
 کاروانِ دل ہوا ہے جادہٗ منزل سے دور
 کشتیِ عمرِ رواں بھی ہو گئی ساحل سے دور

قابلِ تقلید ہے مسعودیہ سادہ روش
 حق کو جو سمجھا وہ گویا ہو گیا باطل سے دور

کریں بھی شکوہ تو کس منہ سے ہم بہاروں کا
 ہزاروں پھول دیے ہیں خزاں کے سینے میں
 مجھے تلاطم طوفاں سے ربط رکھنے دو
 سرِ نظر ہیں فقط سرِ خیال محبت کی
 تمام ہی ہے ہماری یہ آبلہ پانی
 بغور دیکھ رہا ہوں تلاطم ہستی
 سہاگ لٹ لیا ہم نے لالہ زاروں کا
 کلیجہ پیر کے دیکھو تو خسار زاروں کا
 کہ ڈوب کر ہی ملے گا پتہ کناروں کا
 کھلانا بھید محبت کے راز داروں کا
 گلوں سے کم نہیں نازک مزاج خاروں کا
 بدل بدل کے میں رُخ بحرِ غم کے ماروں کا

بنیں گے شافعِ محشر جو ناخدا مختار
 تو پار ہو گا سفینہ گناہگاروں کا



حضرت مختار حسن مختار لکھیم پوری

دورِ نظم و گیت



پہلنی حملے کے بعد

حضرت شمس مینائی

شاعر نے ہر قدم پہ جگا یا ہے قوم کو
 سرحد کے حال چال سے مجبور ہو گیا
 اب زندگی کا شور ہے شعلہ دہن بنو
 کی تلاش اپنے نامہ اعمال میں نہیں
 یہ کیا غضب ہے **ان سرور بھی کھو چکے**
 آسامیوں کا تیاگ ہے خطرہ میں آجکل
 رشتہ جو "پاک جھیل" سے یوں ٹوٹ جائیگا
 لے دیا ہے برہنہ کو تبت میں سانگ پو بھی کہتے ہیں،

ظلمت میں راستہ بھی دکھایا ہے قوم کو
 رنگینی خیال سے میں دور ہو گیا
 جب کوہ سامنے ہے تو پھر کوہ کن بنو
 پہلے تو رہ چکا ہے مگر حال میں نہیں
 دریائے سندھ و سانگ پو کنگال ہو چکے
 کشمیر کا سہاگ ہے خطرہ میں آجکل
 پھر زندگی کا کوئی کنول کھل نہ پائیگا

سوچو ذرا تو شیو کے وہ استھان کیا ہوئے
 گنگو تری کی گو سلامت کہاں ہو اب !
 برباد زندگی کا اُجالا کیا گیا !
 گنگا کو پاک کہتے ہیں، ان سے سوال ہو !
 بڑھ جائیں کتنے اور بھی آلام، سوچیے
 ہندوستان کے دھرم کا مخزن ہمالیہ
 اٹھو ! کہ زندگی کے یہ چشمے نکل نہ جائیں !
 لگ جائے آگ ہی نہ کہیں اس بہار میں !
 جینا ہو چار دن تو ہر اک اختیار ہو

دنیا میں جگمگانے کے ارمان کیا ہوئے
 ہم سے بہت ہی دور قیامت کہاں ہو اب
 جس دم بدن کو سر سے الگ کر دیا گیا
 گنگا کا سر ہو خطرہ میں اب کیا خیال ہو !
 گنگا جو سوکھ جائے تو انجام سوچیے
 ”ہر دیوتا کا آخری مسکن“ ہمالیہ
 دوڑو ! ہری دوار کے معنی بدل نہ جائیں !
 بدلے ہری دوار نہ چینی دوار میں !
 مرنا ہو ایک دن تو زرا شاندار ہو

”میں ہندوستان میں کیوں رہتا ہوں“ حضرت شمس مینا

اس واسطے نہیں کہ یہاں ظلم کم ہو
اس واسطے نہیں کہ تعصب نہیں رہا
اس واسطے نہیں کہ دغاؤں کی قدر ہے
اس واسطے نہیں کہ یہاں جرم گھٹ گئے
اس واسطے نہیں کہ یہاں مفلسی نہیں
اس واسطے نہیں، کوئی شکوہ نہیں رہا
مستقبلِ حسیں کی علامات مل گئیں

اس واسطے نہیں کہ کرم و مہم ہو
ہر فعل ہر نظر کا تعقب نہیں رہا
غیرت کی، شوخیوں کی، اداؤں کی قدر ہے
بر باد مٹی عوام کے ایام کٹ گئے
عریانی تمام کہ فاقہ کشی نہیں!
تہذیب اور زبان کو خطرہ نہیں رہا
اربابِ فن کو تازہ مراعات مل گئیں

اس واسطے نہیں کہ مسرت نصیب ہے
 اس واسطے نہیں کہ کوئی آرزو نہیں
 سوزِ طرب لیے تو جنونِ خوشی لیے
 میرے بھی دل میں زخمِ جگر کی خراش ہو
 اس واسطے نہیں کہ کوئی راستا نہیں
 اس واسطے کہ میں نے یہاں پر بسنم لیا
 آبِ دہوا کا کیفِ لہو میں رچا ہوا
 تنہا ہی نہیں کہ وطن ہے مرا وطن
 یہ صاف مے گھر مے حق کا سوال ہو

عہدہ ملا ہوا ہے نظامتِ قریب ہو
 شادابِ رنگ و بو کی مجھے جستجو نہیں
 میں بھی ہوں اپنے ساتھ غمِ زندگی لیے
 انسان ہوں مجھے بھی سکون کی تلاش ہو
 پھر بھی یہاں سے بھاگ کے اتک گیا نہیں
 درسِ جنونِ شوق ہیں ہر قدم لیا !
 مٹی کا بانگپن ہو رگوں میں بسا ہوا !
 میں نے بھی اپنے خون سے سینچا ہو یہ وطن !
 یہ حق بھی مجھ سے چھین لے ! کس کی مجال ہو !

اس واسطے کہ ظلم روا ہو کہاں نہیں ؟
 کوئی بتا دے بڑھ کے مجھے ایسی سرزمین
 بدلی ہوئی شکل میں ہو تعصب کہاں نہیں ؟
 جو کچھ ہوا، خبر تو ہو آدم کی چاہ سے
 اس واسطے کہ خوف سے جانا حرام ہو
 اس واسطے کہ ٹھوس حقیقت یہیں تو ہو
 اس واسطے کہ میری بھی کچھ نظر نہیں
 اس واسطے کہ دل کی لگی تو یہاں بھی ہو
 چاہے یہاں پہ بھوک سے مرنا پڑے مجھے

دھرتی نئی کہیں بھی نیا آسماں نہیں !
 محنت کا خون آج کہاں چوستے نہیں !
 وہ کون سی جگہ ہو کوئی غم جہاں نہیں !
 خلیہ بریں بھی پاک نہیں ہو گناہ سے
 ذاتی غرض میں سب کو بھلانا حرام ہو
 اجداد کی تمام وراثت یہیں تو ہو
 دست اجل سے جا کے کہیں بھی مفر نہیں
 جو ہر جگہ خدا ہو وہی تو یہاں بھی ہو
 شعلوں کے درمیاں بھی گزرنا پڑے مجھے

مرگ و کفن کے میل سے ڈرتا نہیں ہوں میں دار و رسن کے کھیل سے ڈرتا نہیں ہوں میں
 ان سختیوں سے ضبط کی پونجی نہ جائے گی تیغوں کی چھاؤں میں بھی ہنسی لب پہ آئے گی
 گزے گی جو بھی مجھ پہ سہول گاہیں پہ میں
 تنہا بھی رہ گیا تو رہوں گا میں پہ میں

حضرت شمس مینائی ”چاند تاروں پہ جانے سے پہلے“

ہم ظفر یاب ہیں فطرت کے اشاروں پہ اگر ہاں پہنچنے کو تو پہنچیں گے ستاروں پہ مگر!
 کیا وہاں جائیں گے ہم سب یہ روایات لیے لوٹ کی، ظلم کی، بیداد کی سوغات لیے
 کیا یہی جنگ و جدل حل کے مچانے کے لیے ندیاں خوں کی وہاں پر بھی بہانے کے لیے

ساتھ جنگیر کی 'نادر کی ادائیں لے کر
 اور یہ اخلاق جو نادر ہوا جاتا ہی
 عشق کی چوٹ بھی کھانے کا سلیقہ نہ رہا
 سونے جاندی میں محبت کو بھی ٹولا ہم نے
 کتنی دلچسپ ہو اس دور کی فنکاری بھی
 ان گنت لوگ سسکتے ہیں وباؤں کے تلے
 خوف و دہشت کا یہی راج وہاں بھی ہو گا
 رنگ و نسل کی تفریق لیے پہنچیں گے
 "جدِ انساں کہ یہ جاگیر" بھی غارت ہو گی

خونِ انساں میں شرابور قبائیں لے کر
 دن بدن اور بھی بیمار ہوا جاتا ہی
 حسن کے ناز اٹھانے کا سلیقہ نہ رہا
 اپنے مہمان کی جیبوں کو ٹولا ہم نے
 "نعرہ امن" بھی ہو جنگ کی تیاری بھی
 جھوٹ بھی جھوٹ کی گھنگھور گھٹاؤں کے تلے
 کیا یہی تخت، یہی تاج وہاں بھی ہو گا
 اپنی تہذیب کی تصدیق لیے پہنچیں گے
 کیا وہاں بھی یہی قوموں کی تجارت ہو گی

اپنی دنیا کو بہر طور سجالیں پہلے رنگ اور نسل کی تفریق مٹالیں پہلے
 ذہن آزاد کسی لب پہ بھی فریاد نہ ہو دل کی دھڑکن سے کہیں نسبتِ صیاد نہ ہو
 ہم وہاں جائیں تو ہر قوم کا ارمان رہے اک نیا روپ، نیا جوش، نئی شان رہے
 "فخر مغرب" نہ وہ "مشرق" کا نگہاں پہنچے
 میرا مطلب ہر وہاں پہنچے تو انساں پہنچے



حضرت سائغرمندی

تیری ہر شام ہی بہکی ہوئی بدست بہار
تیری مٹی میں ہی آزاد امانگوں کی پکار
تیری ہر صبح ہی دنیا کے محبت کا خمار
اسی مٹی سے کھلا ہوا مرے دل کا گلشن

اے مرے پیارے وطن! سوچتا ہوں تجھے کیا نذر کروں

نذرانہ

گنگنا تی ہوئی گنگا ہی تری باہوں میں
تاج کا حسن دو بالا ہی تری باہوں میں
مسکراتی ہوئی جہنا ہی تری باہوں میں
یہ اجنتا و ایلورا کا ابھرتا ہوا فن

اے مرے پیارے وطن! سوچتا ہوں.....

ترانعات کا بکھرا ہوا سیس میں آنچل
غالب و میر کی پیما نہ در آغوش غزل
جیسے ٹیگور کے گیتوں کی کھنکھتی پائل
جھوم اٹھتا ہے جسے سن کے ہر اک اہل سخن

اے مرے پیارے وطن! سوچتا ہوں.....

حضرت سائغر مہدی
ازہراج

میرے عنوان کو کہانی اسی دھسرتی پہ ملی میرے بچپن کو جوانی اسی دھرتی پہ ملی
میرے گیتوں کو روانی اسی دھسرتی پہ ملی میری آواز میں ہی تیرے ہی دل کی دھڑکن

اے مرے پیارے وطن! سوچتا ہوں.....

ایک آدرش ہی یہ سارے زمانے کے لیے خون سے تیری بہاروں کو سجانے کے لیے
اپنی مانگوں کا یہ سیندور مٹانے کے لیے کتنی اوشائیں اٹھالائی ہیں اپنے کنگن

اے مرے پیارے وطن! سوچتا ہوں.....

تیرے دامن کی ہواؤں میں ہر ماں کی ممستا وقت کی دھوپ میں سر پر ہی ترا ہی سایا
تیری بانہوں کو کوئی غیر نہیں چھو سکتا تجھ پہ جو آنکھ اٹھائے وہ ہمارا دشمن

اے مرے پیارے وطن! سوچتا ہوں.....



حضرت نشاط الکبیر پوری



1891

یہ مادر وطن کا ہر اک سے پیام ہو
 بھارت کے لاڈ لے ہو سپوتوں میں نام ہو
 جوٹی ہمالیہ کی ہو دشمن دلوچھا
 دشمن ہو کون، نام سنا ہو گا چین کا
 پھنکارتا ہو اب وہی سانپ آستیں کا
 سر میں ہوا اے حرص سمائی ہو دور کی
 وہ چاہتا ہو عرش کے تاروں کو توڑنا
 یا سر کی ٹکڑوں سے ہمالے کو پھوڑنا
 سمجھا یا لاکھ سر سے نہ دیوانہ بن گیا

بھارت

ماتا

کی

دیکھ

حضرت نخت بہادر

نشاط کھیم پوری

تم خوش رہو یہ دل سے دعا صبح و شام ہو
 ماما اگر ہلو دکھ میں تمہیں سکھ حرام ہو
 یا ماں کے سر کے بال ہو رہ رہ کے نوچتا
 وہ جس کی دوستی پہ گمساں تھا یقین کا
 اڑنے کو عرش پر ہو کھلو ناز میں کا
 اندھے کو روشنی نظر آئی ہو دور کی
 مٹھی میں قید کر کے ہوا کو نہ چھوڑنا
 چُن چُن کے سنگریزوں سے امرت نچوڑنا
 حد ہو گئی جنوں کی، وہ فرعون بن گیا

فرعونیت کے واسطے موسیٰ ہی لازمی
 اس وحشتِ ہوس کا مداوا ہی لازمی
 کچھ ہو مگر سکونِ دلِ نا صبور ہو
 یہ امتحاں خلوصِ محبت کا آج ہی
 خبطی کی موت، وحشتِ دل کا علاج ہی
 اس کا خیال کیا ہی، تمہارا خیال کیا
 یہ وقت وہ ہر اب نہ اہنسا کا نام لو
 یوں دشمنوں پہ ٹوٹ پڑو انتقام لو
 شمشیرِ آبدار سے دریا بہاؤ تم

خمیازہ مذاقِ تمنا ہی لازمی
 یعنی جراثیمِ رگِ سودا ہی لازمی
 وحشت ہو دور یا سیرِ شوریدہ چور ہو
 دیرو، تمہارے ہاتھ میں ماما کی لاج ہی
 تم صلح کن ہو اور وہ مفسد مزاج ہی
 عزت کے آگے رحم و کرم کا سوال کیا
 جے ہند کہہ کے ہاتھ میں تلوار تھام لو
 ہر معرکے کو سر کر و بہت سے کام لو
 اور چینیوں کے خون میں گنگا نہاؤ تم

تم سورا ہو، تم ہو جرمی، تم یگانہ فن
 میدانِ جنگ میں ہو مسابھارتی لگن
 تیروں سے خاک و خون میں لاشے لپیٹ دو
 اس دکھ بھری پکار نے دل کو ہلا دیا
 چاؤ۔ وفا کا یہ تو نے اچھا صلا دیا
 یہ فرض اولیں ہو جئیں یا کہ ہم مریں
 ایسے ہزار کھیل تو کھیلے ہوئے ہیں ہم
 جنگ و جدل کی کلفتیں جھیلے ہوئے ہیں ہم
 ضد پراڑیں تو شیروں کی گردن ٹوڑ دیں

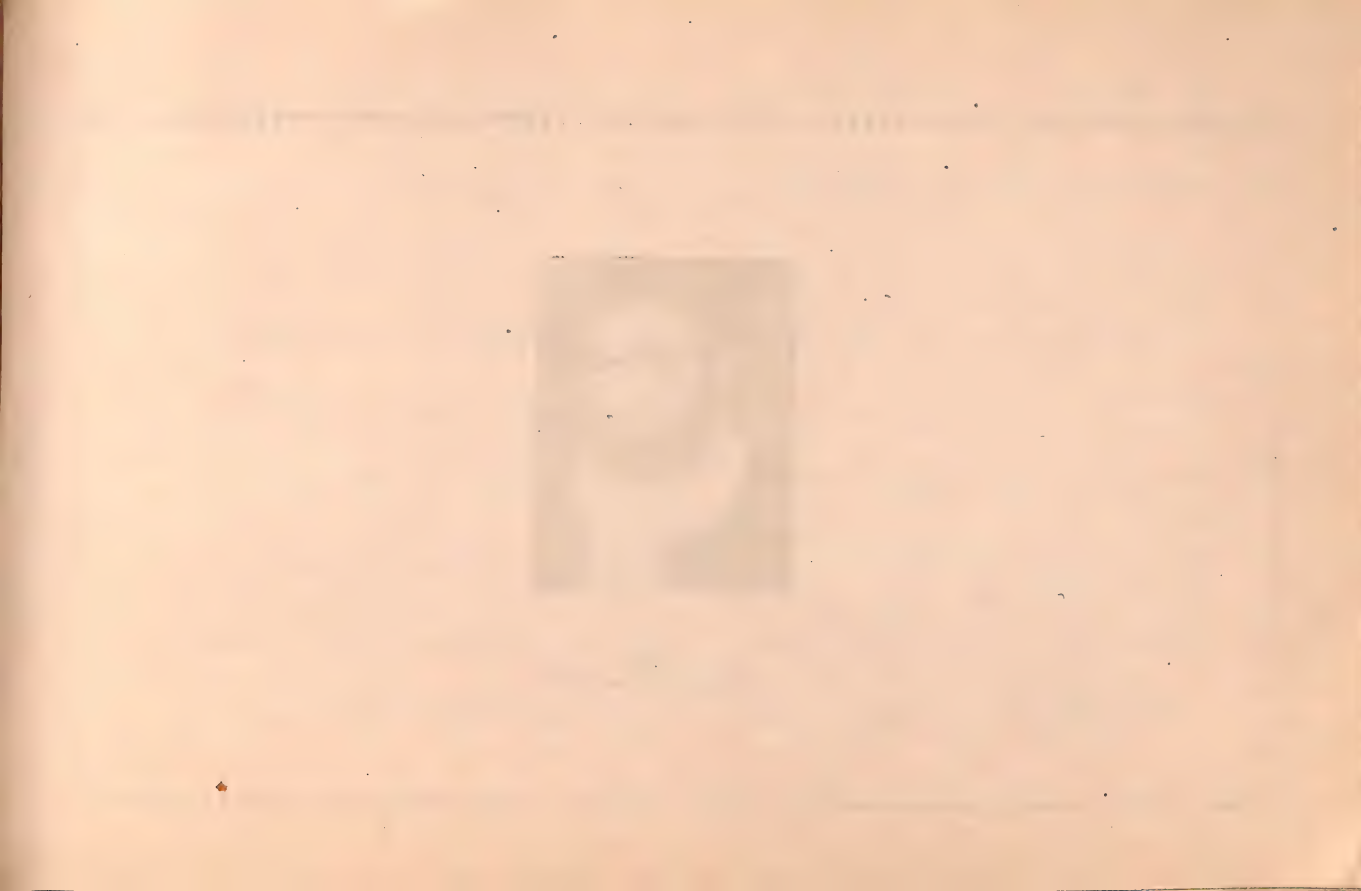
رگ رگ میں خون بھیشم وارجن ہو موجزن
 تیرا فگنی میں بن کے رہو، رام و کشمن
 نام و نشان کلجگی راون کا میٹ دو
 یا یوں کہو کہ جامِ شجاعت پلا دیا
 ہم کیا۔ اگر نہ خاک میں تجھ کو ملا دیا
 تن من سے دھن سے حق سعادۂ ادا کریں
 طوفانِ بے پناہ کو ریلے ہوئے ہیں ہم
 اور دشمنوں پہ غالب اکیلے ہوئے ہیں ہم
 تلوار کیا ہو توپ کا رخ بڑھ کے موڑ دیں

چاؤ۔ یہ کیا سمجھ کے دیا تو نے ہم کو واؤں
 کھولا جو نول، اٹھ چلا بھارت کا گاؤں گاؤں
 ہم نو جوان ہیں، دیش کے ہم جاں نثار ہیں
 طفلی سے ہم جوانوں کے ہیں مشغلے جوان
 دل ہر جوان، دماغ جوان، دلوں کے جوان
 شعلہ ہیں آگن بان ہیں، برق بلا ہیں ہم
 پیرو ہیں ہم نشاۃ بھرت سے دیر کے
 جینی ضرور بھاگیں گے منہ پھیر پھیر کے
 چاہے مقابل آئیں زمانے کے سر بلند

ہے وہ مثل ہماری ہی بلی، ہمیں سے میاؤں
 انگڑ کی طرح رن میں جانے کو اپنے پاؤں
 دکھیا ری ماں کے دکھ بھرے دل کی پکار ہیں
 پل کر ہوئے ہیں تیغ کے سائے تلے جوان
 ہمت جوان ہر، عزم جوان، حوصلے جوان
 دشمن کے سر پہ کھیلنے والی قضا ہیں ہم
 بچپن میں جس نے دانت اکھاڑے تھے شیر کے
 ماریں گے ایک ایک کو ہم گھیر گھیر کے
 جھنڈا ہماری جیت کا ہو گا مگر بلند



حضرت بیکل اتساہی



ترانہ

تیری دھرتی کو جھک جھک کے چومے لگن — زندہ باداے وطن، زندہ باداے وطن
 تیرے ذروں میں ہیں چاند سورج مگن — زندہ باداے وطن، زندہ باداے وطن
 حسن چرخ بریس، تیری پرچھائیاں
 جنتوں کا یقیں، تیری رعنائیاں
 راحتوں کی امیں، تیری پروائیاں
 تیری انگڑائیاں، امن کا بانگین — زندہ باداے وطن، زندہ باداے وطن
 تیری ندیوں میں امرت کی موجیں رواں
 تیری بھیلوں میں آبِ شفاء کا سماں
 تیری نہروں میں ہے دولتِ جاوداں

حضرت بیکل آٹساہی

تیرے جھرنوں میں کندن کا نکھرے بدن — زندہ باداے وطن، زندہ باداے وطن
یہ ہمالہ ترا، جس کو جوئے فلک
حسن کشمیر ہی خلد کی اک جھلک
”تاج“ کی ضو پہ حیراں ہیں جنّ و ملک

تیری عظمت کی شو بھا اختا کافن — زندہ باداے وطن، زندہ باداے وطن
تیری شاموں میں جشن بہاراں کی لو
تیری صبحوں کی مسکان میں کیفِ نو
تیری راتوں کے جلوؤں میں فطرت کی ضو

تیری تنہائی ہی رشکِ صدا بنجن — زندہ باداے وطن، زندہ باداے وطن

تیرے بنگال، مدراس، فکر و نظر
 عزم پنجاب، گجرات، خون جگر
 تیرمی یو۔ پی زباں، نطق دلی نگر
 بمبئی شان، ارمان ارضِ دکن — زندہ باد اے وطن، زندہ باد اے وطن
 ذہن کیرل، تو میسور تدبیر ہے
 مدھ پردیش دولت کی تصویر ہے
 راجپوتانہ، بازو کی شمشیر ہے
 تیرے آن مٹ بہار و اڑیسہ ہیں — زندہ باد اے وطن، زندہ باد اے وطن
 تیرے مرگال پہ کیلاش کا ناز خم

تیرے ماتھے کو چومے جمالِ ارم
 پاؤں دھوئے ترا حسنِ را می شورم
 تیری باہوں کا احسان گنگ و حین — زندہ باد اے وطن، زندہ باد اے وطن
 تیرے ہونٹوں کو چومے مدھر بانسری
 تیرے ہر انگ میں ہیں کلا، راگنی
 شامِ لیل، ادا تیری مسکان کی
 تیرے نغموں کی لے، را دھیکا کی لگن — زندہ باد اے وطن، زندہ باد اے وطن
 گیتِ طیسگور کے ہر غزلِ تیر کی
 یعنی پر چھائیاں حسنِ تنویر کی

بالکیریں حسین سیری تصویر کی

تیرا ہر نقش موضوعِ شعر و سخن — زندہ باداے وطن، زندہ باداے وطن

تیرے احساسِ وحدت میں ناکتِ پلے

راستے میں اہنسا کے گوتم چلے

بزمِ چشتی میں تیرے ہی دیگِ جلے

تجھ سے دنیا نے اپنا سنوارا چلن — زندہ باداے وطن، زندہ باداے وطن

موتیوں کی ترے کھیت میں بالیاں

تیرے کھلیان ہیروں بھری تھا لیاں

جھولیں باغوں میں یا قوت کی ڈالیاں

تیری ٹٹی سے لال و جواہر کا بن — زندہ باداے وطن، زندہ باداے وطن ۱۷

”برف کے شعلے“

ہمارے ہی جن پہ کس لیے بجلی چمکتی ہو
 حسد کی آتش خاموش دیرینہ بھڑکتی ہو
 پڑا ہو وقت اپنے دیش پر قربان ہوتے ہیں
 جو گھر جاتے ہیں شعلوں میں پیہم مسکراتے ہیں
 نہیں پڑتا ہو بل ابرو پہ فکر جان دتن کیسی
 جو کھائے زخم سینہ پر بہادر کی نشانی ہو
 یہاں راہِ وفا پر مرثیں تو غم نہیں ہوتا
 ہمالہ کی بلندی کیوں نگاہوں میں کھٹکتی ہو
 پہاڑوں کا کلیجہ برف کی چھاتی دھڑکتی ہو
 وطن پر مرنے والے برف کی چادر پہ سوتے ہیں
 فرشتے کانپ جاتے ہیں جاہد سر کٹاتے ہیں
 اہنسا کے ہیں متوالے تو فکر جان دتن کیسی
 مگر منہ پھیرنا مقتل سے تو ہیں جوانی ہو
 یہاں جذبِ وفا ناکامیوں سے کم نہیں ہوتا



حضرت قتیل باندوی



زمانہ کیا بھلا دے گا یہاں کے باکمالوں کو
 کلانی موت کی بڑھ کر صریحاً موڑ دی ہم نے
 دلوں میں کروٹیں لیتا ہی عزم کو کہن اب تک
 تبسم ہی لبوں پر رہ رہ رہ راہ صداقت کے
 یہاں ویروں کو دنیا نے کبھی رکے نہیں دیکھا
 وطن کی راہ میں جب آبرو پر آنچ آتی ہی
 وطن کے واسطے اہل وطن کو چھوڑ دیتا ہی
 یہ بھارت ہی یہاں بیٹے کو ماں لٹکا رہی ہی
 یہاں پر بھائی کا چہرہ کبھی پڑتا نہیں پھیکا

خبر شاید نہیں ہی فی زمانہ چین والوں کو
 بغیر جنگ زنجیر غلامی توڑ دی ہم نے
 عیاں ہی جتوںوں سے راجپوتی بانگن اب تک
 گزر جانے ہیں جلتی آگ سے پرہلا د بھارت کے
 یہاں سر کٹتے دیکھا ہی مگر جھکتے نہیں دیکھا
 یہاں کی پدمنی جلتی چٹائیں کو دجاتی ہی
 یہاں کا ابھیمنو چکر بیو کو چھوڑ دیتا ہی
 بہن بھائی کو راکھی باندھ کر تلوار دیتی ہی
 کہ مستک پر دیا بہنوں نے اپنے خون کا ٹیکا

تعصب سے الگ ہٹ کر یہ انداز دگر دکھیں
 وہی چینی کہ جن کی روح آزاد می بھٹکتی تھی
 جو پیر دل میں تھی اس زنجیر کی جھنکار شاہد ہو
 وہی چینی کہ جس نے حملہ منگول سے ڈر کر
 ہمارا خول بھا کر آج محولہ کاری ہیں
 یہ کیوں چپ ہیں، خیاموشی بھی سمجھو اے جہان الو
 قسم ہو میرے پیار و تم کو اپنی لاری بھارت کی
 قسم ہو اس کماں بردوش ارجن کی شجاعت کی
 قسم ہو تم کو شیونشکر کے اس زہر آب پیالے کی

چلو! گزری ہوئی تاریخِ عالم اک نظر دیکھیں
 ہمارے آستان پر جن کی غیرت سرِ شکستہ تھی
 غلامی کی علامت چین کی دیوار شاہد ہو
 کیا تھا قید خود کو چین کی دیوار کے اندر
 تشدد کے فدائی اب یہ گوتم کے پجاری ہیں
 نہ سمجھو گے تو کب سمجھو گے تم ہندوستان والو
 قسم ٹیپو کی عظمت جذبہ شوقِ شہادت کی
 قسم ہو رام لچھن کے ارادوں کی رفاقت کی
 قسم ہو مندلا لے کی قسم ہو بنسی والے کی

قسم رادھا کی چاہت کی قسم سیتا کی غیرت کی
 قسم تم کو ہمالہ کی چٹانوں کے ٹھہاروں کی
 قسم اجیر و کلیر کی قسم کاشی و متھرا کی
 قسم ہر چامڑی بی، لکشمی بائی کی خیرات کی
 قسم بیوہ کے آنسو کی تیموں کی نگاہوں کی
 ہو آنکھوں میں اسی زمزم کے پانی کی قسم تم کو
 قسم کھا کر کہو، سچ کہو، کیا سرکٹاؤ گے
 پیو جام شہادت بڑھ کے پینا اس کو کہتے ہیں
 مقدس دیوتاؤں کا سروں پر ہاتھ ہر اپنے

قسم مریم کی عفت کی قسم ماؤں کی عزت کی
 قسم مسجد کی مندر کی، قسم ہر گوردواروں کی
 قسم چشتی و نانک کی قسم تاج و اجنتا کی
 قسم ہر رضیہ سلطانہ کی اس مردانہ ہمت کی
 قسم بیس دلوں، سوکھے لبوں، مجبور آہلوں کی
 اٹھو گنگا کی پاکیزہ روانی کی قسم تم کو
 وطن کی آبرو کے واسطے کیا مرنے جاؤ گے
 وطن کی راہ میں مرجاؤ جینا اس کو کہتے ہیں
 صداقت ساتھ ہر سارا زمانہ ساتھ ہر اپنے

حضرت مختصر غنائی رام پوری

”افرا تفری“

نہ کوئی میر کارواں نہ رہ رو دل میں اتحاد
نہ دل میں جوش ارتقا نہ لب پہ شور زندہ باد
نہ کچھ مقام کا پتہ نہ سمت ہر کسی کو یاد
ہر اک ارادہ مضمحل ہر اک اُمید را نگاہ
یہ کس طرف کو جا رہی زندگی کا کارواں؟
عجب عجب سی حسرتیں عجب عجب سی خواہشیں
طرح طرح کی کلفتیں طرح طرح کی بندشیں
قدم قدم پہ ٹھٹھو کریں قدم پر لغزشیں
کبھی ٹھٹھک گیا یہاں کبھی ٹھٹھک گیا وہاں
یہ کس طرف کو جا رہی زندگی کا کارواں؟



حضرت عشر غنائی رام پوری



سبک قدم نہ دیدہ ورنہ سر بکفت نہ من چلے دلاورانہ سلسلے نہ غازیانہ مشغلے
 نہ حوصلے نہ جراتیں نہ تیزیاں نہ دلوں لے رُو کی رُو کی کہانیاں تھکی تھکی جوانیاں
 یہ کس طرف کو جا رہا ہے زندگی کا کارواں؟

فسردہ قلب خشک ہونٹ، زرد رخ تھکی نظر شکستہ پاؤں ہاتھ شل جو اس رفتہ آنکھ تر
 خیال راہ زندگی میں خطرہ اگر مگر؟ جمود زندگی قبول فکیر زندگی گراں؟
 یہ کس طرف کو جا رہا ہے زندگی کا کارواں؟

یہ طرزِ رہ رو و شعور رہبری کو کیا ہوا یہ فخرِ مستی و غرورِ آگہی کو کیا ہوا
 یہ آدمی کہاں گیا یہ آدمی کو کیا ہوا نہ دل میں اپنی منزلت نہ لب پر اپنی داستان
 یہ کس طرف کو جا رہا ہے زندگی کا کارواں؟

سکسک کے جان دے رہی ہیں آدمیتیں ہلک ہلک کے رو رہی ہیں آدمی کی نسبتیں
 جھجک جھجک کے سر برہنہ ہو رہی ہیں عصمتیں کھسک کھسک کے اٹھ رہے ہیں خلق و نیکی و اماں

یہ کس طرف کو جا رہا ہے زندگی کا کارواں؟

کسی کا شغل روز و شب شراب و قص و راؤ رنگ کسی کا شغل صبح و شام دیو مفلسی سے جنگ
 کسی کے کان آشنائے نغمہ رباب و چنگ کسی کے کان آشنائے آہ و شیون و فغاں

یہ کس طرف کو جا رہا ہے زندگی کا کارواں؟

یہ واسطہ؟ کہ مقتدر کو بے کسوں کی آرزو؟ یہ قاعدہ کہ اہل زر کو مفلسوں کی جستجو؟
 یہ رابطہ کہ چو سے آدمی کا آدمی لہو؟ یہ ضابطہ کہ جس کے ہاتھ میں ہو لٹھ اسی کی بھینیاں

یہ کس طرف کو جا رہا ہے زندگی کا کارواں؟

یہ گلستاں کہ جس میں کہہ رہے ہیں آئی ہر بہار
یہ گلستاں کہ جس میں کہہ رہے ہیں جس میں سُن رہے ہیں جس کی پکار
یہ گلستاں کہ جس کو لوٹتے ہیں اس کے ذمہ دار
کسی طرف ہنسے کلی، کسی طرف اُٹھے دھواں
یہ کس طرف کو جا رہا ہے زندگی کا کارواں ؟

وہ ہنس رہے ہیں امتحان رہزنی کے کامیاب
وہ آ رہے ہیں مسخ صورتوں پہ ڈال کر نقاب
وہ نیٹھے رو رہے ہیں لُٹ لُٹا کے خانماں خراب
وہ اُڑ رہی ہیں دامن معاشرت کی دھجیاں
یہ کس طرف کو جا رہا ہے زندگی کا کارواں ؟

وہ شام آئی کوٹھیوں کے جل اٹھے وہ قمقمے
وہ سیٹھ جی نے آج پھر حساب بند کر دیے
وہ آج پھرا جیر سر جھکائے گھر کو چل پڑے
تڑپ رہے ہیں ننھے ننھے بچے بھوک سے جہاں
یہ کس طرف کو جا رہا ہے زندگی کا کارواں ؟

یہ کیا ہوا؟ یہ کون ہے؟ تڑپ رہا ہے؟ مر گیا
 یہ ایک بوڑھا فاقہ کش فقیر تھا گذر گیا
 یہ کون تھا، یہ پہیہ کس کی کار کا اُتر گیا
 وہ شہر کے رئیس تھے چلے گئے دواں دواں
 یہ کس طرف کو جا رہا ہے زندگی کا کارواں؟
 یہ ابتری، یہ برہمی، یہ انتشار یہ فضا
 نہ کوئی جس کی ابتداء نہ کوئی جس کی انتہا
 مگر میں جانتا ہوں یہ کہاں رُکے گا سلسلہ
 کہ آرہی ہے میرے کان میں صدائے محبراں
 یہ کس طرف کو جا رہا ہے زندگی کا کارواں؟

دورِ زنجبلی گوئی





حضرت حیرت لکھنوی

بھئی بھاتا ہی بجیا نہ بخارا مجھ کو
 یہ وطیرہ نہیں بھاتا ہے دلارا مجھ کو
 وہ دعا دو کہ ملے مرد کنوارا مجھ کو
 پیر دلوائیں کہ بھردائیں کنویں سے پانی
 بیچ گئی آنکھ نہیں پھوٹ ہی جاتی لڑکے
 اب تو جوتی کے برابر بھی سمجھتے نہیں وہ
 چوڑیاں پیس کے کھالوں کی کسے دیتی ہوں
 لکھنؤ جان سے بھی بڑھ کے ہی پیارا مجھ کو
 کیوں ختم گھورتا رہتا ہی تمھارا مجھ کو
 بجیا بس چاہیے روٹی کا سہارا مجھ کو
 ان کی الفت میں بوساں ہو گیا ہوں مجھ کو
 ڈھیل کیا تو نے اونی تاک کے مارا مجھ کو
 جو سمجھتے تھے بہن آنکھ کا تارا مجھ کو
 مردوں اب کی کیس تو نے جو مارا مجھ کو

دو لہا بھائی نے مری جان غضب میں کر دی
 جب سے پہنچے ہوئے دیکھا ہی غرارہ مجھ کو

قطعات

(۱۱)

پاس بیٹھے ہوئے کہ دُور کے لوگ دیکھتے کیا ہیں گھر گھر کے لوگ
توبہ کیسے اشارے کرتے ہیں بڑے وہ ہیں لکھیم پور کے لوگ

(۱۲)

کیا شکایت دہی نہیں ملتا خالص اب دودھ بھی نہیں ملتا
تم تو روتے ہو اصلی گھی کے لئے اصلی اب آدمی نہیں ملتا



حضرت ساجد سبحانی بھوپالی

THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL
ANTHROPOLOGICAL
INSTITUTE

1891

VOL. XXI
PART I
1891

جہاں ممکن نہ ہو اک پان با جی
نہ سن پائیں وہ کانوں کان با جی
مری جوتی بھی جائے گی نہ میکے
نہ کورے پنڈلے پر آیا ذرا میل
مرا بیچھا چھڑا دواس موئے سے
کسی بھاؤ نہیں ملتی کوئی شے
قسم لے لو جو میں نے کچھ کہا ہو
سفر بھوپال سے کھیری کا تو بہ

وہاں کیا جائیے مہمان با جی
مجھے تو ہے یہی خفقان با جی
نہ پوچھیں مجھ کو امی جان با جی
یوں ہی جاتی ہوں پُرا مان با جی
میں داری تم پہ میری جان با جی
یہ کیسا آیا ہر طوفان با جی
بندھا ہر مفت کا بہتان با جی
مرا جی ہو گیا ہلکان با جی

وہ اپنے گھر میں خوش میں اپنے گھر میں
میں جاؤں نوج پاکستان با جی
یہی سمجھو کہ بس بڑ بھس لگا ہے
نہ ہیں ننھے نہ وہ نادان با جی
سنائیں کیا نہیں کچھ پاس سجنی
کہ چوری ہو گیا دیوان با جی

دوِ طنزیات و هنرلیات





بچہ کشوں کے دیش میں

حضرت فرقت کا کوروی

ہم نشیں مت پوچھ شادی کا سماں
 آہ! اے ہندوستان جنت نشاں
 اس جگہ گر آج شادی کیجئے
 دوسرے ہی دن اولادوں کے دینگئے لیجئے
 اور اس دینگن میں پھر
 بچوں کا شور، چیں ہیں کا زور

اور پھر اس شور میں
 اس زور میں

کان میں ماں باپ دے لیں انگلیاں
 بھول جائیں پی کہاں
 اور گھبرا کر کہیں یہ کیا ہوا
 اور اس پر سب کہیں

اچھا ہوا!
 دیش کی زینت بڑھی
 عزت بڑھی
 شہرت بڑھی
 جو کیا اچھا کیا
 جو کچھ ہوا اچھا ہوا

اور ہر دم بس یہی اک فکر ہو
اولاد ہی کا ذکر ہو
ہر سمت چاہے کال ہو
سارا جہاں پا مال ہو
بد حال ہو، بے حال ہو
کنگال ہو

بچوں سے الامال ہو

(۲)

گھر میں اگر کھانا نہیں

پانی نہیں، دانا نہیں
دولت نہیں، ثروت نہیں
شہرت نہیں، عزت نہیں
چاہے کوئی ناشاد ہو
آباد ہو، برباد ہو

برگو دیں اولاد ہو

گھر میں اگر چلین نہیں
روزانہ نہیں، آنگن نہیں
آستانہ نہیں، راشن نہیں

اک شمع تک روشن نہیں
پر سوچ تو اے ہم نشین
بچہ نہیں تو کچھ نہیں

اک دن سفر کو ہم چلے
اور ریل میں ہم گھس گئے
بچوں سے ہم منہ موڑ کر
سارے کلنڈر چھوڑ کر

کچھ اس طرف
کچھ اُس طرف

اور گھیر لیں سیٹیں تمام
 رکھا مگر یہ اہتمام
 سارے مسافر ہوں کھڑے
 ہر سمت ہوں بچے پڑے
 اک شور و ہنگامہ رہے
 گردش میں ہیما نہ رہے
 کوئی جیئے چاہے مرے
 اپنا سفر اچھا کٹے

(۳)
 بچوں کی پیدائش میں ہم
 جیس ہیں کی آلائش میں ہم
 وقفے کبھی دیتے نہیں
 دنیا سے ہم بیٹے نہیں
 لڑکی لے لڑکا لے
 لولا لے لنگڑا لے
 ٹیڑھا لے سیدھا لے
 ہر سال کچھ ملتا رہے

اور بچوں اک کھلتا رہے
 جب جانکی کا گھر بسا
 اور بارہواں بچہ ہوا
 بولے یہ سُن کر جانکی
 سب دین رک بھگوان کی
 باوانے پوچھا کیا ہوا
 بولے چلو اچھا ہوا
 اولاد کا کوٹا بڑھا
 بولے کہ یہ کیا کھائے گا

اس کے لیے کیا آئے گا
 کیونکر یہ پالا جائے گا
 بولے یوں ہی پل جائے گا
 اس کا ابھی سے ذکر کیا
 اس کی ابھی سے فکر کیا
 ہم سب فقروں کو یہاں
 اتنی بھلا فرصت کہاں
 اولاد بھی پیدا کریں
 اور بیٹھ کر سوچا کریں

یہ سب کہاں سے کھائیں گے
 پیسے کہاں سے لائیں گے
 کپڑے کہاں بنوائیں گے
 یہ کام ہر سرکار کا
 اس سے ہمیں کیا واسطہ
 (۴)
 ہاں گر حکومت یہ کہے
 بچے نہ اب پیدا کرو
 کوئی نیا دھندا کرو

اس بات پر اس سے کہو
 فوراً وزارت تو ردو
 ہم کو ہمیں پر چھوڑ دو
 بچوں کی رکھوالی کرو
 ہم سب کی نقالی کرو
 یہ کام ہر اولاد کا
 ماں، باپ کا
 یہ اپنا اپنا کارہو
 آزادی اظہار ہو

سرکار پر کیا بار ہو

ہر فرد ذمہ دار ہو

اولاد کا، افتاد کا

غلہ نہ ہو، پیسہ نہ ہو

کپڑا نہ ہو، لٹہ نہ ہو

چو یا کا اک بچہ تو ہو

وہ جن کا بہتر حال ہو

ان کا یہی احوال ہو

جب سائیکل پر چل دیے

کل فیملی اپنی لیے

دو گوری میں ہیں نہاں

دو کا ہو ڈنڈے پر نکال

شاذوں کو دو پکڑے ہوئے

گردن میں، دو جکڑے ہوئے

ہے کیر پر پر ماں لدی

لڑکی ہو کھونٹی سے بندھی

سیکل نے فراتے بھرے

لڑکوں نے خواتے بھرے

پھر زن زنا، زن زن زن

زن زن زن زنا، زن زن زن

قطعات

(۱)

انسانیت کا فرض سمجھنا ضرور تھا بخل اس میں ہو یہ میری سخاوت سے دور تھا
سب شاعروں کو بانٹ دیا میں نے حسبِ ظرف جتنا مرے داغ کے اندر فتور تھا

(۲)

علاجِ دردِ دل لے دوست فرمانے سے کیا ہوگا دوا پینے سے کیا ہوگا دو اکھانے سے کیا ہوگا
یہ سوچا تھا تمہارے ہجر سے بہتر ہی مرجانا مگر پھر میں نے یہ سوچا کہ مرجانے سے کیا ہوگا



حضرت ماجس لکھنوی

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



CHICAGO, ILL. U.S.A.

شیخ آئے جو محشر میں تو اعمال ندارد
 تحقیق کیا ان کا جو شجرہ تو یہ پایا
 ہے اس بُتِ کافر کا شاب اپنا بڑھا پایا
 تعداد میں ہیں عورتیں مردوں سے زیادہ
 ہوتا ہے یہی حسن کے اور عشق کے مابین
 محشر میں گھس آیا ہے گرہ کٹ کوئی شاید
 مالِ مہر پہن بھائی سب ان کے ہیں مے ساتھ
 اللہ کے ستم وصل کا جس سال تھا وعدہ
 ماحس نہ کہیں نالہ سوزاں سے لگے آگ

جس مال کے تاجر تھے وہی مال ندارد
 کچھ یوں ہی سی نہ خیال ہے دھیاں ندارد
 ماضی ہے اُدھر گول اُدھر حال ندارد
 قوالیاں، موجود ہیں تو ال ندارد
 اُس سال جو باتیں تھیں وہ اس سال ندارد
 یارب، ہر مرا نامے اعمال ندارد
 اب گھر مرا کسر ال ہے کسر ال ندارد
 وہ ہو گئے دنیا سے اسی سال ندارد
 ہو جائے نہ پنڈال کا پنڈال ندارد

حضرت دلاور فگار

غزل صاحبہ

غزل ہو میرا نام میں عروس کا ثنات ہوں
جنابِ جوش نے غمِ طلاق دے دیا مجھے
مرے فدائیوں میں اک بزرگ دیوبند ہیں
میں سنبھتی ہوں فلم کو ادب کی خشک جھیل سے
میں دل میں چھپ گئی تو اک لطیف و نرم پھانس ہوں
میں وہ ہوں جس کے شوہر میں بے شمار چور ہیں
یہ شاعروں کا سلسلہ کچھ اس قدر دراز ہے
میں جملہ اہلِ ذوق کی رفیقہٴ حیات ہوں
خدا نے دوسرا پتی فراق دے دیا مجھے
انہیں بھی میں پسند ہوں مجھے بھی وہ پسند ہیں
تھیں مرا یقین نہ ہو تو پوچھ لو تشکیل سے
قیودن میں بھنس گئی تو صرف ٹھونس ٹھانس ہوں
جو ایک پاکباز ہے تو دس حرام خور ہیں
کہ جو ہے دشمنِ ادب وہی ادبِ فوار ہے



حضرت دلاورنگار



یہ کالمالان بے ہنر، یہ عالمالان بے سحر
 مرے بہت سے آشنا جہاں سے لوں گذر گئے
 میں کتنی بختہ کار ہوں اناڑیوں سے پوچھیے
 اسی سبب سے شاعروں میں ایک بنائے جنگ ہوں
 میں تاجسراں شعر کا ذریعہ معاش ہوں
 میں اپنی محنتوں کا حق طلب کروں تو بھیک ہر
 ادب سے مجھ کو واسطہ؟ ادب ہر جانے کیا بلا
 نہ منطقی کی بحث میں، نہ فلسفی کے علم میں
 مرا کمال دیدنی ہے پچھروں کے گیت میں

مری ادا پہ مرٹے یہ بے پڑھے لکھے چنر
 پلے پڑھے جواں ہوئے، لکھا لکھا یا مر گئے
 میں کتنی باوقار ہوں، کباڑیوں سے پوچھیے
 جو چاہے مجھ کو لوٹ لے کٹی، ٹوٹی تنگ ہوں
 مرا کفن کھسوٹ لو، میں ایک سر دلاش ہوں
 حضور میری آبرو کو بیچ دیں تو ٹھیک ہی
 مرا کمال شاعری، گلا، گلا، گلا، گلا
 مجھے تلاش کیجئے، کسی حسین فلم میں
 ”ہمارے“ میں ”بہشت“ میں ”محل“ میں ”مہن کی جیت“ میں

میں اپنے ذوقِ تشنہ لب کی تشنگی بجھاؤں گی جو محفلیں نہ مل سکیں، تو ہوٹلوں میں گھاؤں گی
میں آج رات ریڈیو پہ ایک چیز گھاؤں گی بنام خدمتِ ادب، ادب کا منہ چڑھاؤں گی

ادب نے جب مری طرف عنانِ ظلم موڑ دیا
تو میں نے بھی بہ صد ادب، ادب کی ٹانگ توڑ دی

”اولاد کا پرست“

حضرت دلورنگار

ہند میں بچوں کی کھیتی ہو رہی ہے آج کل ماہرِ تخلیق ہے اس ملک کا ہر نیشنل
مختلف رہ رہ رہیں لیکن ایک ہے راہِ عمل کوئی سنگل بچہ پیدا کرتا ہے کوئی ڈبل
چونکہ اپنے ملک کی مٹی بہت زرخیز ہے اس لیے رفتارِ پیدائش بھی کافی تیز ہے

گو حکومت کر رہی ہو اس مرض کی روک تھام
 اک طرف صرف ایک منصوبہ ادھر لاکھوں عوام
 عقل سے محروم ہوں جب قوم کے بڑے بڑے
 مرے نزدیک اس مرض کی ہو یہی واحد دوا
 بے اجازت کے نہ پیدا ہو کوئی بچہ نیا
 یوں ہی گھٹ سکتا ہو آبادی کا یہ جم غفیر
 پہلے اک درخواست دی جائے پرنٹسٹ فارم پر
 چاہتا یہ ہوں کہ جلد از جلد بن جاؤں پدر
 ایک بچے کا مجھے پرمٹ اشو کر دیجیے

پھر بھی اک تنہا حکومت سے نہیں ہو گا یہ کام
 کیا کرے سائیس گھوڑے ہی اگر ہوں بے لگام
 کہیے ایسے جاہلوں سے کیا کوئی تکستی لڑے
 اب حکومت کو یہ لازم ہو بنا دے ایک لا
 جو بھی یہ قانون توڑے اس کو دی جائے سزا
 مجرانِ کثرتِ اولاد ہو جائیں اسیر
 مشکہ اک شادی شدہ کنوارا ہوں یعنی بیچلر
 عہد کرتا ہوں کہ میرا تختِ دل نکلے گا نر
 میں مجر دہوں ابھی تک امتحان کر لیجیے

عہد کرتا ہوں یہ تو مولود ہو گا ہو نہ سار
 یہ نہیں مانگے گا چندہ بہر تعمیر مزار
 یہ کسی محتاج خانہ میں نہیں ہو گا مقیم
 اس کی گارنٹی یہ پڑھ لکھ کر نہیں بیچے گا تیل
 یہ کسی باغی جماعت سے نہیں رکھے گا میل
 یہ جواں ہو کر نہیں نکلے گا غدارِ وطن
 عہد کرتا ہوں کہ یہ کھانا کم از کم کھائے گا
 اور نہ لیڈر کی طرح یہ قوم کا غم کھائے گا
 بھوک کو جب تک بھی مکن ہو گا ٹالے گا یہ

اپنی روزی کے لیے یہ خود ہی ہو گا ذمہ دار
 یہ حکومت سے وظیفہ کا نہ ہو گا خواستگار
 اپنے جیتے جی نہ ہونے دول کا میں اس کو تیم
 اونٹ بھی ہو گا اگر یہ تو نہ ہو گا بے نیل
 اس کا میں ضامن کہ یہ لڑکا نہیں کاٹے گا جیل
 جعفر از بنگال ہو گا اور نہ صادق از دکن
 بھول کر گندم نہ یہ مانند آدم کھائے گا
 اور نہ مثل مولوی مرغ مسلم کھائے گا
 خونِ دل پی لے گا یہ بخت جگر کھائے گا یہ

ملک میں بے روزگاری کو نہ پھیلائے گا یہ
 پیٹ بھرنے کے لیے ناچے گا یہ گائے گا یہ
 اس وظیفہ کو سمجھ لے گا یہ پیغامِ نجات
 مجھ کو ملنا چاہیے پرستِ برائے تو نہ مال
 عمر کے دیز میں اب تو سب ہونا ہے محال
 بعدِ مردن بیکراری کو قرار آیا تو کیا

اپنے والد کی طرح مفلس نہ کلائے گا یہ
 کچھ نہ بن پایا تو پھر شاعر ہی بن جائے گا یہ
 فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن
 کیونکہ نزدیک آگئی ہے میری تاریخِ وصال
 میرے کس کام آئے گی اولاد بعدِ انتقال
 باپ کے مرقد پہ بٹیا لے کے ہار آیا تو کیا

”ہکے کا پیار“

تری ذات سے حجابِ جانِ من، تما مجھ کو ہی پاپا پیار ہے
 غنا غیر ہے نچا خود غرض، ودا وقت کا بیا پیار ہے

رازدارات بھر جا جاگنا، دوا دہڑنا، بھبھا بھاگنا
 چچا چادر میں چڑھاؤں گا ساسد کی تقا قبر پر
 میں خزاں نصیب ہوں آج تک بیا یہ مری بابا بیڈ لک
 نہیں دل میں اب آغا آرزو، تما مڑوہ ہو تقا قبر میں
 بابا بیاہ تجھ سے کروں گا میں تائیرے ساتھ مروں گا میں
 خنا خراج کا غنا غم نہیں، پیا پیہ بھی ککا کم نہیں
 خنا خط میں تو نے یہ کیا لکھا دوا وصل غیر سے ہو گیا

بیا بائی گا ڈیہی مری، حیا حالت نذازار ہو
 حیا حضرت تقا قیس کا بھبھا بھوت مجھ پہ سوار ہو
 دوا دہ بھی تو لہ لوگ ہیں، چچا جن کے گھر میں بہار ہو
 ساسینہ میں دوا دل نہیں، حیا حسرتوں کا مزار ہو
 ککا کینسر ہو مجھے مگر دوا دق کی تو بھی نکار ہو
 مرے پاس ہو رازار یڈیو، بابا بنگلہ ہو ککا کار ہو
 خنا خط ترا خنا خط نہیں، مری موت کا تاتا ہر

دوا دہ جو میرا قیب ہو، آغا آدمی بھی عجیب ہو
 شش شاعری بھی وہ کرتا ہوتا نام اس کا فگار ہو



حضرت آفتاب لکھنوی

